

# سپم بہار

اے۔ سی۔ بہار







# نسیم بہار

تین سو پچاس رباعیات کا مجموعہ

امیر حیدر بہار

مکتبہ جامعہ لپیڈ۔ نئی دہلی



(مجملة حقوق بحق مصنف محفوظ)

نمبر ۱۹۷۱ء	سبق اشاعت
پانچ سو	تعداد
آرٹ کارڈ ۴۷۵ ٹیماکل دہلی	کتابت
یونین پرنٹنگ پریس دہلی	طباعت
سات روپے ۵۰ پیسے	قیمت

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر نئی دہلی

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ  
بمبئی ۳

شاخ  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار  
دہلی ۶



# انتساب

ڈاکٹر ملک راج آنند کے نام  
جن کی

بے باکانہ تحریروں نے مجھے بہت  
متاثر کیا

بالتنا  
نه شبم نه شب پرستم که حدیث خواب گویم  
چو غلام آفتابم، همه آفتاب گویم  
(ردی)



# اس انجمن گل میں

۸۶	۱۵۔ محسوسات و تجربات	۱	۱۔ سرورق
۹۸	۱۶۔ یادیں	۳	۲۔ انتساب
۱۰۱	۱۷۔ مناظر قدرت	۵	۳۔ اس انجمن گل میں
۱۰۴	۱۸۔ دھرم شالہ	۶	۴۔ مکتوب گرامی
۱۰۹	۱۹۔ جوانی	۷	۵۔ تقریظ
۱۱۰	۲۰۔ جُشن و عشق	۹	۶۔ پیش لفظ
۱۲۵	۲۱۔ ردِ عمل	۱۹	۷۔ میرزا بایان مصنف
۱۳۱	۲۲۔ نقوشِ یاس	۳۷	۸۔ علم و اخلاق
۱۴۱	۲۳۔ ملک و ملت	۴۷	۹۔ عزم و عمل
۱۴۹	۲۴۔ شعاعِ امید	۵۳	۱۰۔ دورِ حاضر
۱۵۲	۲۵۔ طنز و مزاح	۵۸	۱۱۔ سائنس اور امنِ عالم
۱۷۱	۲۶۔ تسخیرِ قمر	۶۳	۱۲۔ فکر و نظر
۱۷۷	۲۷۔ اردو	۶۹	۱۳۔ فن اور فنِ کار
۱۷۹	۲۸۔ مستغربات	۷۷	۱۴۔ مشاہدات

# مکتوب گرامی

(از پدم شری علی سردار جعفری)

۱۰۔ سینٹا محل

بیران جی ٹیل روڈ۔ ممبئی

۵ اگست ۱۹۷۶ء

برادر م بہار صاحب

تسلیم میں نے اگست ۱۹۷۶ء میں آپ کی ربا عیات پڑھ کر دیباچہ لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ وعدہ اپنی علالت کی وجہ سے اب تک پورا نہ کر سکا۔ یہ ایک قرض ہے جو مجھے ادا کرنا ہے۔ آپ کی ربا عیات میرے دیباچے کی محتاج نہیں ہیں، لیکن حسن اور صداقت کی شہادت دینا میرا فرض ہے۔ اپنے دیباچے کے ذریعے سے اس حسن اور صداقت کی شہادت دینا چاہتا تھا۔ اب بہتر یہ ہو گا کہ آپ کتاب شائع کر دیجئے اور مجھے موقع دیجئے کہ میں تبصرے کے ایک مضمون کی شکل میں اپنا قرض ادا کر سکوں۔

ممکن ہو تو میرا یہ خط کتاب میں شامل کر لیجئے تاکہ اُس کوتاہ قلمی کا اعتراف بہتر طریقے سے ہو سکے جس کا از کتاب علالت کی وجہ سے ہوا ہے۔

آپ کا

سردار جعفری



# تقریظ

( از جناب عرش علیانی )

رباعی بڑی مشکل صنفِ سخن ہے۔ شاعر جب عشق کی منزلیں طے کر چکتا ہے تو غزل اور دیگر اصنافِ سخن کے بعد رباعی کی طرف رجوع کرتا ہے۔ ہمارے نوجوان دوست امیر چند صاحب جن کا تخلص بہار ہے اور وہ خود ایک باغ و بہار انسان ہیں حال ہی میں انگریزی کی مستند نظموں کا ترجمہ اردو نظم کی صورت میں شائع کر چکے ہیں۔ اربابِ نظر نے انھیں بہت داد دی ہے۔ اب انھوں نے مختلف موضوعات پر رباعیاں لکھی ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ اُن کی رباعیاں دراصل رباعیاں ہیں قطعاً نہیں۔ بالکل فنِ شعر سے نا بلند شعر اکو رباعی اور قطعہ کا فرق بھی معلوم نہیں۔

اُن کی رباعیوں کے موضوعات فرسودہ نہیں، بلکہ زندہ و پابندہ ہیں۔ علم و اخلاق، دورِ حاضر، سائنس اور امنِ عالم، فکر و فن، مشاہدات و تجربات، یادیں، مناظرِ قدرت، حسن و عشق، قومیات اور طنز و مزاح کے عنوانات سے انھوں نے دل آویز رباعیاں کہی ہیں۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ تفصیلاً اُن کی رباعیوں کے محاسن بیان کروں جو خود بہار ہیں اُن کے گلستان کو خود قیاس کر لیجئے، گلہائے رنگارنگ سے مزین ضرور ہوگا۔ نوجوانی میں پختہ کاری اور اس کے ساتھ انگریزی ادب سے اُن کی وابستگی انھیں سوتیانہ راہوں کی طرف جانے سے روکتی ہے۔ اس لئے رباعیوں میں فکر و نظر کے ساتھ ساتھ

پاکیزگی خیالِ دیباں بھی ہے۔

نجاتِ مہ نے طنز کے تیر چلائے سماج کی خرابیوں کو آشکار کیا۔ خدا سے بھی لے دے  
کی۔ تمہاری صرف ایک رُباعی درج کرتا ہوں جو ہمارے سماج اور معاشرے پر بھروسہ پور  
طنز ہے ۷

اس دہر کے پُر پیچ بہت رستے ہیں  
یارانِ ریاکار یہاں بستے ہیں  
گر گٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے بشر  
سانپوں کی طرح لوگ یہاں ڈستے ہیں  
مجھے اُمید ہے اس خوش فکر اور بیدار مغز نوجوان کی یہ رُباعیاں ملک میں مقبول  
ہوں گی اور داد و تحسین کی حق دار ٹھہرائی جائیں گی۔

عرشِ ملیانی

ایف ماڈل ٹاؤن  
دہلی ۷۰



## پیش لفظ

(از ڈاکٹر سلام سندیلوی، ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، ڈی۔ لٹ)

دورِ حاضر اضطراب و انتشار کے طوفان میں تنکے کی طرح بہا چلا جا رہا ہے۔ اس عہد کی نمایاں خصوصیت بے ربطی، بد نظمی اور بے اصولی ہے۔ اس دور میں نرگسیت کی مسخ شدہ شکلیں انسانی ذہن کے نشیب سے ابھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مثلاً اظلم پسندی ....

د Sadic tendency اس دور کی ایک عام خصوصیت ہے۔ جنگ و جدل میں خوں ریزی عہدِ قدیم سے جائز رہی ہے جو اس دور میں بھی قائم ہے مگر اس دور میں جب انسان دوسرے پر ظلم کرتا ہے تو لذت یا ب بھی ہوتا ہے۔ آج امریکہ دنیا کا سب سے ترقی یافتہ ملک ہے جہاں فی گھنٹہ ایک قتل ہوتا ہے۔ تقریباً یہی حال دوسرے ملکوں کا بھی ہے۔

بہی نہیں بلکہ آج کا انسان دوسرے سے اپنے جسم کو اذیت پہنچانے میں بھی لطف حاصل کرتا ہے۔ اس کو علمِ نفسیات میں (Masochistic tendency) کہتے ہیں۔ مثلاً اٹلی کے بعض کلبوں میں کوئی حسینہ کسی عاشق کے جسم پر کوڑے رسید کرتی ہے اور فی کوڑا کافی رقم وصول کرتی ہے۔ اس حسینہ کو مارنے میں اتنا لطف نہیں آتا جتنا لطف عاشق کو مار کھانے میں آتا ہے۔

دورِ حاضر کی ایک اور خصوصیت ہے آج کا انسان بہت زیادہ عریانیت پسندی

(Exhibitionist tendency) میں گرفتار ہو گیا ہے۔ ثبوت کے طور پر ہپیوں (Hippies) کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہپیوں کی زیادہ تعداد تو امریکہ ہی میں پائی جاتی ہے مگر وہ انگلینڈ، اسٹریلیا، جاپان، ہالینڈ، فرانس اور جرمنی میں بھی موجود ہیں۔ غرضیکہ آج کے انسان کی دماغی چولیں کافی ڈھیلی ہو چکی ہیں اور اس کے سوچنے سمجھنے کا طریقہ نہایت خام، ناقص اور مبہم ہے۔ ایسی قسم کا انتشار ہمارے موجودہ ادب میں بھی داخل ہو گیا ہے۔ نئی غزل، نئی نظم اور نیا افسانہ اس انتشار کی جولانگاہ ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ہماری سنجیدہ عینف سخن رباعی نے ان انتشار پسندوں کو ٹھنڈ نہیں لگایا ہے اور وہ ابھی تک اپنے ہنڈ اور تین لباس میں جلوہ گرہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئے شعر ابھی جب رباعی کہتے ہیں تو بحر ہزج کے اخر و آخرم اوزان ہی میں کہتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم عہد میں باباطاہر عریاں ہمدانی نے رباعی بحر ہزج کے اخر و آخرم اوزان کے بجائے بحر ہزج مسدس محذوف میں کہی ہے مگر ایران کے محققین نے اس کی رباعیات کو بہ حیثیت رباعی کے تسلیم نہیں کیا ہے بلکہ اس کو دوہیتی کے نام سے یاد کیا ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے بھی باباطاہر کی تقلید میں کچھ رباعیاں کہی ہیں جو ”یام مشرق“ میں شامل ہیں مگر ان کو اصل رباعیاں کہنا درست نہیں ہے۔ اسی طرح گلن ناتھا زاد نے اقبال کی تقلید میں کچھ رباعیاں کہی ہیں۔ مگر ان کو ہم رباعی کے دائرے میں نہیں رکھ سکتے ہیں۔

یونحشی کی بات ہے کہ جب سے رباعی کی ایجاد ہوئی ہے اُس وقت سے اب تک زیادہ تر شعراء نے رباعی کو بحر ہزج کے اخر و آخرم اوزان ہی میں کہا ہے۔ رباعی کے مجموعے وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں اور ان میں رباعیاں مقررہ اوزان ہی میں



نظر آتی ہیں چنانچہ میرے مخلص دوست جناب بہار صاحب نے بھی اپنی رباعیاں بحر ہزج کے اخرب و اخرم اوزان ہی میں کہی ہیں۔

اس سلسلے میں ایک اور بات قابل ذکر ہے۔ فارسی میں رباعی عشق، تصوف، معرفت، اخلاق اور فلسفہ وغیرہ کے لئے مخصوص ہو گئی تھی۔ مثلاً عمر خیام، عطار، روم، سروشی، عرقی، حافظ، جامی اور سحابی استر آبادی نے انہیں موضوعات پر رباعیاں کہی ہیں جب رباعی کو اردو شعرا نے اپنا یا اس وقت بھی یہ صنف انہی موضوعات سے وابستہ رہی۔ چنانچہ دلی، سراج اورنگ آبادی، درد، سودا، میر، قاسم چاند پوری، غمگین دہلوی، انشا، جرات، مصطفیٰ، ذوق، غالب، مومن، آئینہ بینائی اور داغ وغیرہ نے انہیں موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ اس کے باوجود چند شعرا ایسے بھی ہیں جنہوں نے رباعی کے موضوعات میں کچھ جدت کی ہے۔

جب دور جدید نے اردو ادب کی سرحد میں قدم رکھا تو اس میں ایک نئی آب و تاب پیدا ہو گئی اور رباعی کے موضوعات میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ چنانچہ مولانا حالی نے اخلاقی رباعیاں کہیں۔ اکبر نے طنز پر رباعیاں پیش کیں۔ امجد حیدر آبادی نے متصوفانہ رباعیات کی تخلیق کی۔ جوش سیاسی رباعیات منظر عام پر لائے۔ فراق نے سنگارس کی رباعیات کو اردو کے میخانے میں سجایا۔ ساعر نظامی نے نرگسی رباعیات کے جام چھلکائے۔ اس کے علاوہ جمیل مظہری نے اپنی رباعیات میں مختلف مفکرین کے نظریات سے بحث کی ہے۔ بہار صاحب

۱۵ میں نے بھی ایک سو رباعیاں نئے طرز کی کہی ہیں جو میری رباعیات کے عجمے "شامِ خشف" میں موجود ہیں۔

تعلیمیاتی رباعیات میں جن میں منظر کی تشبیہ کسی تاریخی یا روایتی واقعے سے دی گئی ہے۔

نے بھی کچھ نئے موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً انھوں نے اپنی رباعیات کا ایک عنوان  
 سائنس اور امن عالم رکھا ہے۔ اس کے تحت وہ فرماتے ہیں ۷

سائنس کو مغرب میں خُدا کہتے ہیں جو کچھ بھی وہ کہتے ہیں بجا کہتے ہیں  
 ان ٹینکوں سے جن کے اُٹے ہیں بازو اُن سے بھی تو پوچھو اسے کیا کہتے ہیں

یہ ٹینک یاہ بارود یا یہ توپ اور یہ بم ہیں دشمن تہذیبِ عدوئے آدم  
 اللہ سے تو رہے بارشِ رحمت کی طلب برساتے ہو خود اگ نص میں یہیم

سائنس کو الزامِ عبث دیتے ہو شیطان کو دشنامِ عبث دیتے ہو  
 درپردہ جو ہو مائلِ تیاریِ جنگ پھر امن کا پیغامِ عبث دیتے ہو  
 بہارِ صاحب نے اپنے ماحول کا مشاہدہ اور مطالعہ گہرائی اور گیرائی کے ساتھ کیا ہے  
 وہ اس امر کے معترف ہیں کہ سائنس نے انسانوں کو بہت فائدہ پہنچایا ہے اور اس کو  
 ترقی دے کر بامِ فلک تک پہنچا دیا ہے۔ مگر ساتھ ہی ان کو احساس ہے کہ سائنس نے انسان  
 کی پامالی کے سامان بھی بہت فراہم کئے ہیں۔ وہ مسلح امن (Armed Peace)  
 کے نکتے سے واقف ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس دور میں یہ اصطلاح ایجاد ہوئی تھی وہ  
 ایسا ہی رباکاری اور بدکاری کا دور تھا۔ یہ دور ۱۸۴۸ء سے ۱۹۱۴ء تک قائم رہا۔  
 اس میں کوئی شک نہیں کہ معاہدہ برلن کے بعد یورپ میں سکون قائم ہو گیا تھا مگر یورپی  
 حکومتوں کے دل میں شکوک جاگزیں تھے اور ہر ملک دوسرے ملک سے خائف تھا۔ اس  
 لئے طاقتور ممالک درپردہ جنگ کی تیاری میں مصروف تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ ایک



ملٹری کیمپ میں منتقل ہو گیا۔

اُس دور سے لے کر موجودہ عہد تک دُنیا کے سارے طاقتور ممالک چپکے چپکے اپنی قوت میں اضافہ کرتے رہے ہیں اور زبان پر حرفِ صلح بھی لاتے رہے ہیں۔ بہار صاحب بُن میں پھری اور مُنہ میں رام رام کی پالیسی کے خلاف ہیں چونکہ ”شاعری جزوِ سیاست اور پیغمبری“ اس لئے بہار صاحب کو بھی حق حاصل ہے کہ نہ گندم نہ اجڑو فرش سیاستِ نونوں کو مُنہ لٹو جواب دیں۔ چنانچہ اُنھوں نے اپنی رُباعیات میں ان سیاستدانوں کا بھانڈا پھوڑا ہے اور معصوم عوام کو بھی آگاہی دی ہے کہ وہ اُن کے دامِ تزدیر میں گرفتار نہ ہوں۔

بہار صاحب کی ان رُباعیات میں ایک نیا موضوع ملتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عہدِ حاضر میں دیگر رُباعی گو شعراء نے بھی اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن بہار صاحب کا اندازِ بیان بہت دلکش اور مؤثر ہے۔ اس لئے ان کی رُباعیات ہمارے دل پر گہرے نقوش چھوڑنے میں کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔

بہار صاحب نے عالمی مشاہدہ کے علاوہ خود اپنے ملکی حالات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر محبتِ وطن اپنے وطن کی غامبیوں کا بھی جائزہ لینے پر مجبور ہے۔ پھر شاعر عوام سے زیادہ حساس ہوتا ہے، اس لئے وہ حالات سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ بہار صاحب بھی ایک حساس شاعر ہیں۔ اُنھوں نے ہندوستان کی گندری سیاست پر نظر دوڑائی جس کے تعفن سے اُن کا مزاج پراگندہ ہو گیا اور وہ اپنے اصل جذبات پر پردہ نہ ڈال سکے چنانچہ وہ ہندوستان کی کیفیت مندرجہ ذیل رُباعیات میں پیش کرتے ہیں ۷

کیوں ملک میں ادبار ہے ناداری ہے      بیماری و بیکاری و بیزاری ہے

غیروں کی غلامی سے تو آزاد ہوئے      اپنوں کی مگر شقی ستم جاری ہے

اس ملک میں رشوت کی لینت کیوں ہے      حب الوطنی مال تجارت کیوں ہے  
ارباب سیاست نے یہ سوچا بھی      ہر شخص کے ہونٹوں پر شکایت کیوں ہے  
ہندوستان کے بازاروں میں کس قدر بے ایمانی اور ریاکاری برتی جاتی ہے اس کا حال  
بھی بہار صاحب کی زبانی سن لیجئے ۛ

بازار کی ہر چیز میں آمیزش ہے      لکھی دودھ نمک آٹے میں آلاش ہے  
پھر اس پر کمر توڑ گرائی تو یہ      جینے کی کہاں اب کوئی گنجائش ہے!  
بہار صاحب نے اس بات کو شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے کہ بازاری اشیاء میں  
ملاوٹ ہی نہیں بلکہ آلاش ہوتی ہے۔ درحقیقت یہ ہندوستان کی اخلاقی پستی کی انتہا ہے  
بہار صاحب نے اس اخلاقی پستی کے ذکر کے لئے رباعی کی صنف کو پسند کیا ہے۔ دراصل  
رباعی ایک فکری صنف سخن کی حیثیت سے طنز نگار کے بہت کام آتی ہے اور بہار صاحب  
اس صنف سے مکمل طور پر فائدہ حاصل کر رہے ہیں۔

ان نئے موضوعات کے علاوہ بہار صاحب نے قدیم موضوعات پر بھی طبع آزمائی  
کی ہے۔ یہ ایسے موضوعات ہیں جن کا وجود فارسی اور اردو کے قدیم شعراء کے یہاں ملتا  
ہے۔ اس کے علاوہ دورِ جدید میں حالی اور اکبر نے بھی ان موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔  
اور ان کو معراج کمال پر پہنچایا ہے مگر بہار صاحب نے بھی اپنی ندرت اور جدت کی بنا  
پر ان موضوعات میں نئی جان ڈال دی ہے۔ مثلاً علم و اخلاق کے موضوع پر ان کی  
ایک رباعی ملاحظہ کیجئے ۛ



ہم مہر و وفا، صدق و صفا بھول گئے      نیکی کا چلن، خوفِ خدا بھول گئے  
 کیا مارنے مرنے کا ہے سر میں سودا      صد حیف کہ جینے کی ادا بھول گئے  
 مولانا حالی اور اکبر نے اپنے دور کی صحیح عکاسی کی ہے۔ ان ہزرگوں کا دور اخلاقی  
 دور تھا اس لئے انھوں نے اپنی رباعیات کے ذریعے قوم کی اصلاح کی کوشش کی اور وہ بڑی  
 حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر بہار صاحب کا دور وہ ہے جب قوم کے سر سے پانی اُونچا  
 ہو چکا ہے اور وہ محسوس کرتے ہیں کہ انسان میں سرستی کروار پیدا کرنا بہت مشکل ہے۔  
 اس لئے بہار صاحب نے طنز و تشنیع کے تیز استعمال کئے ہیں۔ کیونکہ ادیب و شاعر کا  
 یہ آخری حربہ ہوتا ہے۔

بہار صاحب کی آواز کی گونج اُن کی مندرجہ ذیل رباعیوں میں ملاحظہ فرمائیے ۵  
 آزادی افکار جو کھودیتی ہے      بے باکی کردار جو کھودیتی ہے  
 دھنس جاتی ہے ذلت کی گڑھے میں قوم      سرمایہ اقدار جو کھودیتی ہے

بے سود ترقی ہے، یہ کلچر بے کار      یہ پیش بہا علم کا زیور بے کار  
 وسعتِ دل و نظر اگر ہیں مسموم      تہذیب و تمدن ہیں سراسر بے کار

اِس دور میں کردار کا فقدان ہے کیوں      اخلاق سے بیگانہ انسان ہے کیوں  
 ہر چند رہا ہے ارتقا پر مائل      عادات و خصائل میں حیوان ہے کیوں

عادات سے حیوان نظر آتے ہیں      اطوار سے شیطان نظر آتے ہیں

کوئی جنہیں انسان نہیں کہہ سکتا ایسے بھی کچھ انسان نظر آتے ہیں  
 ہر انسان مختلف جذبات کا پیکر ہوتا ہے۔ وہ کبھی مُصلح کے لباس میں نظر آتا ہے کبھی  
 واعظ کے رنگ میں جلوہ دکھاتا ہے اور کبھی فیس و فربا کی طرح جیب و دامن کی دھجیاں بھی  
 اڑاتا ہے۔ دراصل عشق انسان کا فطری اور پیدائشی حق ہے اور یہ جذبہ انسان کے سائے  
 جذبات میں لطیف ترین ہے۔ بہار صاحب کے حصے میں بھی جذبہ عشق آیا ہے۔ اُن کے  
 عشق سے خلوص و وفا مُشک کی طرح بہکتا ہے۔ وہ محبوب سے سچی محبت کا اظہار کرتے  
 ہیں۔ وہ اس کی یاد کے سہارے اپنی زندگی کے تلخ لمحات گزارنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

اک چوٹ جگر پہ پھرنتی کھائی ہے      پھر دل میں تری شکل اُتر آئی ہے  
 ماتھے پہ ہرک اٹھے ہیں یادوں کے چراغ      بجلی سی مرے ذہن میں لہرائی ہے

پُر نقشِ حزیں دل سے مُٹا دیتا ہوں      ہر تلخیِ دُوراں کو بھلا دیتا ہوں  
 ماحول سے جس دُفت گھٹن ہوتی ہے      گزرے ہوئے لمحوں کو صدا دیتا ہوں

بہار صاحب عشقِ محبوب میں غرق ہیں۔ اُن کو محبوب کی ہر ادائیہ ہے۔ اس لئے وہ  
 اپنی رُباعیات میں محبوب کا سراپا بھی پیش کرتے ہیں۔ اس سے قبل رُباعیات میں محض قسطاً  
 اور نظیرِ اکبر آبادی سراپا پیش کر چکے ہیں۔ پھر دُرِ جدید میں جوشِ اور فراق نے اس موضوع کی  
 طرف توجہ کی ہے۔ خصوصاً فراق نے محبوب کے مختلف اعضا کی جسمانی تصویرِ دلکش  
 رنگوں کے ساتھ کہینچی ہے۔ بہار صاحب کے سراپا میں فراق کی رُباعیوں کا رس شامل ہے۔  
 بہار صاحب کے لئے یہ قابلِ فخر بات ہے کہ وہ فراق کی سی ریلی رُباعیات کہنے میں



کامیاب ہوئے ہیں۔ بہار صاحب کی دو رباعیات سے لطف اٹھائیے ۛ  
 دوباہوارس میں وہ تکلم ہے ۛ      پر کیف صدا میں وہ ترنم ہے ۛ  
 اُن مدد بھری آنکھوں میں جوانی کا شمار ۛ      ہونٹوں پہ وہ ہلکا سا تبسم ہے ۛ

یہ روپ، یہ رنگ، یہ نزاکت، یہ لچک ۛ      آنکھیں جاؤ بھری، یہ گالوں کی جھک ۛ  
 سرتا بہ قدم ایک قیامت کہیئے ۛ      ترشے ہوئے یہ ہونٹ، یہ انٹوں کی چمک ۛ  
 بہار صاحب کی عشقید رباعیات میں ایک نفیاتی نکتہ بھی موجود ہے۔ اُن کی بایں  
 میں جا بجا اصول استحصال (Contiguity theory) کا ذرا نظر آتا ہے۔ اُن کو  
 فطرت کے حسین ساٹھے محبوب کی یاد دلاتے ہیں۔ اس طرح ایک تصویر دوسری تصویر کو ابھارنے  
 کی کوشش کرتی ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں ۛ

آکاش چہ جس وقت گھٹا آتی ہے ۛ      گہسار سے جس وقت ہوا آتی ہے ۛ  
 چھا جاتا ہے آنکھوں میں تصویر تیرا ۛ      دل سے تری ہر وقت صدا آتی ہے ۛ  
 بہار صاحب نے منظر یہ رباعیات بھی کہی ہیں۔ ان رباعیات میں فطرت کا حسن و جمال  
 انگڑائیاں لے رہا ہے ہم فطرت کے لب و رخسار اور زلف و کاکل کا جلوہ انہی رباعیات  
 میں دیکھ سکتے ہیں اور مخطوط ہو سکتے ہیں۔ اس سے قبل فطرت کی حسین تصویر ہم کو اثر لکھنوی  
 اور جوش ملیح آبادی کے یہاں ملتی ہے۔ بہار صاحب کی رباعیات میں بھی فطرت کا سرور  
 و کیف اور حسن و شباب موجود ہے۔ بہار صاحب کی مندرجہ ذیل رباعیات منظر یہ  
 اعتبار سے بہت اہم ہیں ۛ

ترکنتی ہیں سادوں کی فضا میں اے دلت ۛ      چلتی ہیں طرب خیز ہوائیں اے دوست ۛ

کروٹ لے لے کے جاگ اٹھتا ہے نصیب اُٹھتی ہیں وہ روح سے صدائیں لے دوت

بادل ہے کہ اڑتا ہوا میخا نہ ہے ندی ہے کہ چھلکا ہوا پیمانہ ہے  
ساون کی ہے یہ شام کہ ہے صبح اول کیا خوب یہ فطرت کا بیری خانہ ہے!

وہ رنگِ شفق دیکھئے ہلکا ہلکا جیسے مئے گلزنگ کا سا سر چھلکا  
خود رشید کا عکس یوں نظر آتا ہے جیسے کسی گلفام کا آبچسل ڈھلکا  
بہارِ صاحب نے مختلف موضوعات پر رباعیاں کہی ہیں اولاً انہوں نے ہر موضوع  
میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اگرچہ وہ ازراہ انکسار کہتے ہیں ۷

میں مصحفی و تمیر کا ثانی نہ سہی محروم و فراق، اصغر و فانی نہ سہی  
تصویر میں اس عہد کی میرے اشعار ان میں وہ بلاغت و لدانی نہ سہی  
حقیقت یہ ہے کہ بہارِ صاحب کی رباعیات میں بلاغت بھی ہے اور روانی بھی۔  
ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ فی الحال مصحفی، تمیر، فراق، اصغر و فانی کے ہم پلہ نہیں ہیں مگر ان کے  
ذوق و شعور کی بنا پر امید کی جاسکتی ہے کہ اگر وہ مستقل مشق کرتے رہے تو کسی روز منزلِ مقصود  
پر پہنچ جائیں گے اور پھر وہ ان شعرا میں سے کسی بھی شاعر کا مقام حاصل کر لیں گے۔  
میں بہارِ صاحب کی نکتہ ت و نور میں لہبی ہوئی رباعیات سے بہت محظوظ ہوا  
ہوں مجھے امید ہے کہ میری ہی طرح رباعی کا ذوق رکھنے والے دیگر حضرات کو بھی بہارِ صاحب  
کی رباعیات میں لالہ و گل اور سرسبز و سترن کی خوشبو محسوس ہوگی

سلام سندیلوی  
شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور



# یہ رباعیاں

(مصنف)

جدید شاعری پر بحث کرتے ہوئے بیسویں صدی کے ممتاز مصنف ڈی۔ ایچ۔

لارنس (D.H. Lawrence) یوں رقم طراز ہیں:-

The essence of poetry with us in this age of stark and unlovely realities is a stark directness without a shadow of lie or a shadow of deflection anywhere. This stark, bare, rocky directness of statement, this alone makes poetry today.

اسلام ضمن میں دور جدید کے مشہور ادیب آلدس ہکسلی (Aldous Huxley)

فرماتے ہیں:-

I like things to be said with precision and as concisely as possible.

مذکورہ بالا انگریزی اقتباسات میں الفاظ Directness of statement

اور Concisely ..... قابل غور ہیں اور دیگر اصنافِ سخن کے بجائے میرا رباعی کو ذریعہ اظہار بنانے کا کسی حد تک جواز پیش کرتے ہیں۔ رباعی براہِ راست شاعری کا آلہ کار

ہے اور انتصار اس کی بنیادی خصوصیت ہے۔ لہذا میں جب کبھی کسی واقعہ سے متاثر ہوا یا میں نے کسی بات کو شدت سے محسوس کیا تو کم سے کم الفاظ سے کام لے کر ایک خیال، جذبہ یا مٹو کو رباعی کے چوکھٹے میں باندھنے پر اکتفا کیا اور بات کو خواہ مخواہ طول دیئے جانے سے احتراز کیا ہے۔

آج کے اقتصادی اور مادی دور میں نثر شاعر کو اتنی فرصت ملتی ہے کہ وہ طویل اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کرے، نثر قاری کے پاس لمبی چوڑی نظمیں پڑھنے کا وقت ہے جس طرح آجکل کا مصروف انسان طویل ناول پر مختصر افسانے کو ترجیح دیتا ہے بعینہ اسی بنا پر رباعی بھی دورِ حاضر میں دیگر اصنافِ سخن سے ممتاز و متمیز ہے۔

دوسری اصنافِ سخن پر مجھے رباعی کو ترجیح دینے کی ایک اور وجہ یہ ہے کہ رباعی میری افتادِ طبع سے عین موافقت رکھتی ہے۔ رباعی ایک سنجیدہ صنفِ سخن ہے جو نثر پر شاعری کے لئے مخصوص ہو گئی ہے۔ عصرِ حاضر پر اپنے شذرات پیش کرتے ہوئے ...

Albert Schweitzer (البرٹ شوٹز) فرماتے ہیں:-

With the spirit of the age I am in complete disagreement because it is filled with disdain for thinking.

اگر آج کے ادیب کو واقعی اپنی ذمہ داری کا احساس ہے تو نئی نسل کے قارئین میں سوچنے کی عادت ڈالنے کا کام اُسے اپنے ذمے لینا ہوگا اور اس کے لئے لازم ہے کہ وہ کوئی اہم بات اس انداز سے کہے کہ قاری کے ذہن کو جھٹکا لگے اور وہ سوچنے پر مجبور ہو جائے۔ رباعی اس لحاظ سے بھی میری محبوب صنفِ سخن ہے کہ اس میں فکری رجحان کا



پہلو نمایاں ہے۔ میں کوئی بڑا مفکر، فلسفی یا دانائے راز ہونے کا ہرگز مدعی نہیں ہوں  
 میں نے ان رباعیوں میں کوئی مسلسل فلسفہ یا نظریہ حیات پیش کرنے کی قصد کوئی  
 کوشش نہیں کی۔ نہ اس خصوصیت کو محاسن شعری میں شمار کرتا ہوں کہ شعر فلسفہ یا  
 نظریے کے بوجھ تلے دب جائے تاہم فکری گہرائی کا ہونا میرے نزدیک شعر کا جزو  
 لاینفک ہے۔ اُمید ہے کہ ان رباعیوں میں احساس وجد بے کے ساتھ فکر و شعور کی  
 آمیزش بھی آپ پائیں گے۔ میں ایچ۔ جی۔ ویلز اور جارج برنارڈشا کی طرح تفریح کے  
 لئے قلم اٹھانا گناہ تو نہیں سمجھتا۔ ذوقِ جمال کی آسودگی اور ذہنی انبساط اچھے شعرا و ادب  
 کی پہلی شرط مانتا ہوں مگر صحیح قسم کی صحت مند ذہنی انبساط اُس شعر سے مل سکتی ہے جس  
 میں جذبات اور افکار کی رعنائی ہو۔ صرف لذتِ کام و دہن کا سامان فراہم کرنا ہی کافی  
 نہیں۔ نیز یہ بھی میرا عقیدہ ہے کہ ادبِ عالیہ ہمیشہ کسی تعمیری پہلو کا حامل ہوتا ہے۔  
 یہ بجا ہے کہ ایک اچھے فن پارے میں جمالیاتی قدروں کی موجودگی ناگزیر ہے۔  
 روانوی عناصر کی شمولیت بے شک کلام کو تاثیر اور دلآویزی بخشی ہے۔ روانوی  
 تشنگی کو سیراب کرنے کا مواد بھی مہیا کرنا ضروری ہے۔ عشقیہ شاعری کرنا کوئی جرم نہیں  
 بشرطیکہ وہ خلوص اور صداقت پر مبنی ہو۔ میں نے بھی حُسن و عشق کے لئے رباعیوں کا ایک  
 باب مخصوص کیا ہے۔ زندگی میں یا شاعری میں عشق کی اہمیت سے انکار کرنا تو ناروا ہوگا  
 مگر زندگی کے دوسرے تقاضوں کو نظر انداز کر کے صرف حُسن و عشق کے گیت ہی  
 الاپتے رہنا میں کافی نہیں سمجھتا۔ عشق کے علاوہ دیگر موضوعات کا بھی ایک لائن تہا ذخیرہ  
 قدم قدم پر شاعری کی دُور رس نظر کا منتظر ہے۔ ہمیں شاعرِ عمان جان کٹیس (John  
 Keats) کا یہ قول نہیں بھولنا چاہئے :

The poetry of earth is never dead.

میں کوئی مُصلح یا ناصح تو نہیں اور نہ ورڈزورث (Wordsworth) کی طرح یہ کہنے کو تیار ہوں کہ I am a teacher or nothing۔ تاہم میں نے عہدِ حاضر میں اخلاقی قدروں کے فقدان کا ماتم ضرور کیا ہے۔ ایک زوردار اثر کے لئے میں سماجی شعور (Social awareness) اور ضروری سمجھتا ہوں اور اس سلسلے میں انگریزی شاعری (Shelley) کو آدرش مانتا ہوں جو سیاسی جماعتوں اور مذہبی عقائد سے بالا اور بے نیاز ہو کر بھی تازیت انقلاب اور اصلاح کا علمبردار رہا اور جس کی بہترین غنائی نظمیں سماج کو سُدھارنے اور مظالم کا خاتمہ کرنے کے جذبے سے معمور ہیں۔ شیلے کی شاعری میں زندگی اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں کی نمائندگی ملتی ہے اور وہ غنائی، رومانی اور انفرادی ہوتے ہوئے بھی انقلابی سماجی اور اصلاحی ہے۔ میں شیلے کی طرح شاعری میں فکر اور جذبہ، دونوں کو گھلا کر ایک کر دینے کا قائل ہوں اور نغمگی کو اُس کا لازمی جزو گردانتا ہوں۔ شیلے کی طرح میں نے بھی کسی سیاسی یا مذہبی جماعت سے مُسند لک ہوئے بغیر اپنے وقت کے ملکی، سماجی اور اقتصادی حالات کا حتمی المقدور احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ دورِ حاضر کے اس بڑے المیہ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ اتنی جسمانی آسائشوں اور مادی سہولتوں کے باوجود آج کا انسان اس قدر رومانی کرب اور سراسیمگی کا شکار ہے۔ انسان کی حالت پر گاہے رو کر اور گاہے ہنس کر میں نے اس کا ضمیر جھنجھوڑنے کی کوشش کی ہے میں شاعر کو کوئی بھانڈا مسخر یا لطیفہ گو نہیں سمجھتا۔ شاعری ایک سنجیدہ فن ہے اور یقیناً آرنلڈ.... (Matthew Arnold) نے بجا طور پر اس کے لئے بے غایت سنجیدگی....



(High seriousness) کا ہونا لازمی قرار دیا تھا۔ تاہم کئی بار طنز و مزاح کا حربہ بلا درنگ وہ کام کر جاتا ہے جو گریہ و زاری سے نہیں ہو پاتا بشرطیکہ وہ تعبیری پہلو کا حامل ہو۔ صرف شیخ کی وارسی پر روایتی انداز میں پھبتیاں کہنے سے کوئی مفید مقصد حل نہیں ہو سکتا۔ تقسیم وطن کے بعد ہمارے ملک میں مختلف پیشوں اور جماعتوں کا جو نقشہ ابھرا ہے اس نے ہلکے پھلکے انداز (light vein) میں مگر ٹوپی زداری کے ساتھ چند طنزیہ رباعیوں میں اس کا چربہ اتارنے کی جسارت کی ہے اپنے شہرہ سائٹ To Milton میں انگریزی شاعر ورڈز ور تھ اپنے ہم وطنوں کی پست حالت اور اخلاقی گراؤ کا ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:-

Milton, thou should be living at this hour  
 England hath need of thee; she is a fen  
 Of stagnant waters: altar, sword and pen  
 Fire side, the heroic wealth of hall and bower  
 Have forfeited their ancient English dower  
 Of inward happiness. We are selfish men.

اگر آپ ملک کی تقسیم کے عظیم حادثے کے بعد اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالیں تو آپ کو بھی کچھ اسی طرح کے حالات نظر آئیں گے۔ میں نے اس افسوسناک صورت حال کا ابو ہر شیبہ میں اخلاقی گراؤ کا ذکر کچھ طنزیہ رباعیوں میں کیا ہے، مگر اس سے کسی کی دل شکنی مقصود نہیں اور نہ میں نے افراد یا ذاتیات پر حملہ کیا ہے بلکہ سماجی شعور رکھنے والے ایک شاعر کی حیثیت سے ایک قومی اور ادبی ذمہ داری سے سبکدوش ہونے کی کوشش کی ہے۔ ان دیگر گوں حالات کو دیکھ کر مصلحتاً خاموش رہنا میری نظر میں اپنے

فرض سے آنکھ پھرانے کے منتِ ارف ہوا۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ میری اس ادبی کاوش میں آپ کو حب الوطنی کا جذبہ کار فرما لے یا اس جو راتِ زندانہ کے لئے آپ مجھے گردن زدنی اور مستوجبِ قرار دیں۔

دینائے ادب میں آپ کو اکثر و بیشتر ہر دور میں دو قسم کی آوازیں سنائی دیں گی۔ مثلاً اگر آپ اسیسویں صدی کے انگریزی ادب کا مطالعہ کریں تو آپ کو ایک طرف تو ملک الشعراء لاٹو الفرڈ ٹینیسن برٹش طرزِ حکومت، جمہوریت اور روز افزوں مادی خوشحالی کے گن گاتا دکھائی دے گا، دوسری طرف آپ کو رسکن، کارلائل، میٹھو آرنلڈ، چارلس ڈکنس اور سینر براؤنگ جیسے حساس قلم کار اس کھوکھلی مادی ترقی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے نظر آئیں گے اور اس سطحی آسودگی کو بے نقاب کرتے، حق اور مساوات کا نعرہ لگاتے اور سماجی مظالم اور بے انصافیوں کے خلاف سینہ سپر ہوتے دکھائی دیں گے۔ دراصل موخر الذکر ادیبوں کا باغیانہ لہجہ زیادہ تلخ و ترش مگر زیادہ ہنر اور دلورز ہے، کیونکہ ان کی صدائے احتجاج خلوص پر مبنی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان ادیبوں کا جذبہ حب الوطنی ٹینیسن سے کسی طرح بھی پچلے درجہ کا نہیں تھا۔ بیش یہ تو نہیں کہتا کہ ایک ادیب ہر وقت اور ہر چیز پر نکتہ چینی ہی کرتا رہے مگر ضروری بات یہ ہے کہ جو کچھ وہ دیانتداری اور شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے وہی اُسے بلا خوف و خطر نوکِ قلم پر لانا چاہیے۔

An artist must be true to his vision. کبوتر کی طرح بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لینے سے خطرہ سر سے مل تو نہیں جاتا۔ بیشک ہر ہمارے لئے باعثِ مسرت و تسکین ہے کہ ہم نے آج سے تقریباً ایک چوتھائی صدی پہلے اپنی گردن سے غلامی کا طوق اتار کر چینک دیا تھا اور اب ہم ایک آزاد ملک کے



باشند رہے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ہم نے غلامی کو ختم کر دینے کے بعد غلامانہ ذہنیت سے بھی نجات پائی ہے۔ کیا یہ چور بازاری، نفع خوری، مال اندوزی، رشوت ستانی، فرقہ پرستی، صوبائی اور لسانی تعصب، تنگ نظری اور باہمی نفاق ایک آزاد ملک کے باشندوں کے شایان شان ہیں۔ کیا ان تخریبی رجحانات سے ہماری آزادی کو خطرہ لاحق نہیں ہے۔ کیا ایک آزاد ہندوستان کا یہی خراب ہم نے دیکھا تھا۔ ہمارے قومی رہنما یہ کہتے کہتے دنیا سے چلے گئے کہ ہماری آزادی اُس وقت تک ادھوری سمجھی جائے گی جب تک ملک میں بھوک، افلاس، بیماری، بیکاری اور جہالت کا دور دورہ ہے۔ اور ابھی تک بیرونی خطرہ بھی تو ہمارے ملک کو برا بھلا نہیں چھوڑا ہے۔ اگر ان اندرینی اور بیرونی خطرات سے ایک شاعر قوم کو آگاہ نہیں کرے گا، سماج دشمن عناصر کے خلاف ایک اویس صدائے احتجاج بلند نہیں کرے گا اور امن، مساوات اور خوشحالی کا عہدِ نڈیس لانے کے لئے خیر سگالی کی طاقتوں کے ہاتھ مضبوط نہیں کرے گا تو اس کا رِخیر کے لئے اور کون آگے بڑھے گا۔

ایک سچا فن کار عصری تقاضوں سے کبھی گریز نہیں کر سکتا۔ وہ حق اور انصاف کی آواز بلند کئے بغیر نہیں رہے گا۔ چاہے اس جرأت اور بیباکی کے لئے اسے کچھ بھی قیمت کیوں نہ ادا کرنی پڑے۔ جینی سن (Jennypson) نے اپنی مشہور نظم پلیس آف آرٹ (The Palace of Art) میں ایسے فن کاروں کا عزیز ناک انجام دکھایا ہے جو سماج سے اپنا ناطہ توڑ کر الگ تھلگ اپنی ایک تصویراتی دنیا بسا لینا پسند کرتے ہیں۔ فن کار زندگی سے گہرا تعلق ہے اور جو فن کار اپنے گرد و پیش سے آنکھیں موند لیتا ہے، اور اپنے ماحول کو بہتر دیکھنے کی خواہش نہیں رکھتا وہ مشاعروں میں بھلے

ہی داد لوٹ لے لیکن ادب کے مورخین اُسے ادیبوں کی صف میں کوئی مقام دینے کو تیار نہیں ہوں گے۔

ہنگامی حالات اور واقعات سے متاثر ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ دائمی قدروں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ میں نے جو اخلاقی اور فنی رُباعیاں کہی ہیں یا جن رُباعیوں میں بیسویں صدی کے انسان کی تصویر کشی کی ہے اُن میں نہ صرف ماحول اور وقت کی عکاسی ہے بلکہ دائمی قدروں کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ طنزیہ رُباعیوں میں مختلف شعبوں کی جو تصویریں پیش کی گئی ہیں اُن کی محض وقتی اپیل ہی نہیں ایک لحاظ سے یہ تصویریں زمان و مکان کی قید سے آزاد بھی ہیں۔ ہر عہد اور ہر ملک میں جہاں آپ کو گنتی کے ضمیر پرست (Conscientious) حکام، ڈاکٹر، معلم اور طالب علم نظر آئیں گے ساتھ ہی آپ کو ایسی سیاہ بھڑیں (Black Sheep) بھی خاصی تعداد میں ملیں گی جو اپنے پیشے اور اپنے ملک کے نام پر دھبہ ہیں۔ میں نے اپنی طنزیہ رُباعیوں میں صرف ان سیاہ بھڑوں کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی ہے تاکہ وہ اپنی کردہ صورت دیکھ کر مناسب اقدام کریں اور نحوست دور ہو سکے چند دیگر رُباعیاں جن میں صرف مزاح کی چاشنی کے ساتھ واقعہ نگاری کی گئی ہے نیش و نشتر سے متبرّا ہیں۔ اس کے برعکس کئی سنجیدہ رُباعیوں میں بھی طنزیہ پہلو نمایاں ہے۔

میں نے سائنس، سماج اور مختلف تحریکوں اور اداروں کا جائزہ لیتے ہوئے حتی الوسع غیر جانبداری سے کام (detached view) لینے کی کوشش کی ہے۔ ان میں مجھے جو پہلو ملک اور بنی نوع انسان کے مفاد کے منافی نظر آیا اس پر میں نے بھرپور وار کیا ہے مگر ساتھ ہی ان میں جو بات مجھے اچھی لگی اُسے دل کھول کر



سرا ہا ہے۔ مثلاً مختلف قومی تحریکوں میں سے مجھے خاندانی منصوبہ بندی کے بوجھ گرام  
 نے خاص طور پر متاثر کیا لہذا میں نے چند بزرگوں اور کرم فرماؤں کے پروٹسٹ کے  
 باوجود فیملی پلاننگ پر رُباعیاں کہی ہیں۔ اسے حکومت کے حق میں محض پروپیگنڈہ  
 سے تعبیر نہیں کرنا چاہیئے بلکہ اس سلسلے میں بھی میں نے جو کچھ دیانتداری اور شدت  
 کے ساتھ محسوس کیا وہی اپنی رباعیوں میں کہا ہے۔ نصف درجن بچوں کے باپ کی  
 حیثیت سے میں نے اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر محسوس کیا کہ بڑا کنڈہ خوش حالی اور  
 ذہنی آسودگی کے منافی ہے اور پھر یہ دن بدن بڑھتی ہوئی آبادی کرۂ ارض پر  
 بنی نوع انسان کے احیاء و بقا کے لئے کوئی معمولی خطرہ نہیں ہے۔

میں شاعری میں وارداتِ قلبی کی ترجمانی کو بھی وہی اہمیت دیتا ہوں جو  
 ماحول کی عکاسی کو۔ سیاسی اور سماجی شعور رکھنے سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ شاعر اپنی  
 ذات کو پس پشت ڈال دے۔ بلاشبہ اپنی ترجمانی سے ہی شاعر انسانیت کا  
 ترجمان بن سکتا ہے۔ لہذا ان رباعیوں کی ایک بڑی تعداد میں آپ کو میرے  
 ذاتی جذبات، تئیرات اور مشاہدات کا اظہار ملے گا بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ میرے  
 سارے کلام میں آپ کو شاعر کی ذات ہی عکاس نظر آئے گی۔ مختلف اوقات پر  
 مختلف لوگوں اور مختلف واقعات نے میرے دل پہ جو گہرے تاثرات چھوڑے

---

۱۵ خاندانی منصوبہ بندی کے عنوان سے چھبیس رباعیوں اور ایک طویل نظم پر مشتمل میرا مجموعہ  
 کلام علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین کے ایما پر یہ رباعیاں  
 ”نسیم بہار“ میں شامل نہیں کی گئیں۔ بہار

ہیں۔ میرے اشعار انھیں کا رخِ عمل ہیں۔ اگر میں یہ کہہ دوں کہ تقریباً ہر شعر کے پیچھے کوئی داستان پوشیدہ ہے یا کوئی خاص واقعہ یا حادثہ اس کا محرک تھا تو شاید ”تھلٹا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ“ والی بات ہوگی۔ تاہم میرے کئی احباب اور کرم فرما جب اس مجھے کا مطالعہ کریں گے تو عین ممکن ہے انھیں کوئی بھولاہٹ واقعہ یاد آجائے۔ کوئی شعر پڑھ کر زیر لب مسکرا دیں یا ماتھے پر شکن ڈال کر سر کھجلائے لگیں۔ چنانچہ میں نے ایک طرف ماحول کی عکاسی کی ہے تو دوسری طرف اپنی ذات کی ترجمانی بلکہ ماحول اور ذات کے تصادم کو میری شاعری کا بنیادی عنصر (Keynote) سمجھئے گا۔

ذات اور ماحول کی اس ناموافقت سے میرے کلام میں قدرے تلخی اور یاسیت کا آجانا لازمی تھا۔ میں نے ان رباعیوں میں جگہ جگہ اپنے ماحول اور زمانے کے حالات سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ مدت گزر گئی لیکن ابھی تک نہ لاہور کی یاد بھلا سکا ہوں، نہ والدین کی مفارقت کا داغ سینے سے مٹ پایا ہے۔ انا دای کی اتنی بھاری قیمت چکا کر بھی ہم نے مستقبل کے جو سترے خواب دیکھے تھے ان کی تعبیر کے انتظار میں آنکھیں پتھر اگیں مگر بات وہیں کی وہیں رہی بلکہ ۱۹۵۷ء کا بٹوارہ تقسیم و تقسیم کا پیش رو ثابت ہوا اور میں کبھی یہاں کبھی وہاں پناہ لینی پڑی۔ میری رباعیوں کی ایک کثیر تعداد اس قسم کے اور دیگر زخم خوردہ جذبات کی آئینہ دار

---

۱۔ اس الم ناک ساء کا ذکر پہلے پہل ۱۹۵۷ء کے اواخر میں میں نے کچھ قطعات میں کیا تھا جو ”تیج“ جہلی میں فشی تلوک چند محرم عرش آشیانی کے نوٹ کے ساتھ شائع ہوئے تھے۔ بہار



ہے۔ ایک بہتر نظام دیکھنے کی تڑپ نے بھی رُوح کو ہمیشہ بے قرار رکھا جس میں ہر انسان امن اور سکون کی زندگی بسر کر سکے اور محبت و اخوت کا دور دورہ ہو۔ لہذا میری یہ بُرائیاں نہ صرف ذاتی اُداسیوں اور نارسائیوں کی داستان ہیں بلکہ موجودہ دور کی ذہنی پراگندگی اور نا اُسودگی کی بھی نشان دہی کرتی ہیں۔ اس صورت میں کبھی کبھار لہجے کی تلخی ناگزیر تھی۔ لیکن یہ وہ تلخی ہے جس میں بنی نوع انسان سے ہمدردی کا جذبہ بیتھاں ہے اور مسموم فضا سے نجات پانے اور دوسروں کو نجات دلانے کی اُنگ بھی ہے۔ ہر قابل ذکر فن کار کے دل میں نہ صرف یہ جذبہ کار فرما نظر آئے گا بلکہ وہ دوسروں میں بھی یہی تڑپ اور ماحول سے بے اطمینانی کا جذبہ بیدار کرنے کا خواہاں ہوگا۔ یہ تڑپ اضطراب اور ماحول سے بے اطمینانی سماج کو بدل دینے کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ میرے غم میں اقبال کا سوزِ میر کی نشتریت اور شیلے کی سی تڑپ نہ سہی، لیکن اگر آپ کو ان رباعیوں میں اُسی بیتابی اور بے قراری کی ہلکی سی جھلک بھی نظر آجائے تو میں اپنے غم کو ایک بہت بڑی دولت سمجھوں گا اور اپنی ادبی کاوش کو بار آور تصور کروں گا۔ مجھے زندگی میں قدم قدم پر تلخ تجربات اور حادثات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ قدرتی طوبہ پر میری زندگی کی طرح میری شاعری میں بھی رنج و غم کا عنصر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

۱۵ میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے شاعری سے متعلق غیر شخصی نظریے سے متفق نہیں ہوں۔ جن حضرات کا خیال ہے کہ شاعر زندگی میں جو رنج و غم محسوس کرے اس کا اظہار شاعری میں نہ کرے وہ اسطو کے بنیادی نظریہ تنقیح (Theory of Catharsis) کو قبول جاتے ہیں جو اس عظیم مفکر نے ٹی بیڈی کی حمایت میں پیش کیا تھا اس ضمن میں انگریزی کے مشہور نقاد جی کے جیڈسٹن (G. K. Chesterton) کا یہ یہ قول بھی قابل ذکر ہے۔ (باقی صفحہ ۳۰ پر)

مجھے اپنے حالات تو سدھرتے نظر نہیں آتے لیکن میں انسان کے مستقبل سے یائس نہیں ہوں۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ تمام تر حادثات، آشوب و زور کار اور زندگی کی گوناگوں پریشانیوں، اذیتوں اور صعوبتوں کے باوجود میں نے چند اردو اور انگریزی کے رومانوی شعرا کی طرح نہ تو زندگی کے کھیل میں ہار مانی اور نہ موت کو دعوت دی ہے میں نے ان رباعیوں میں رنج و غم سے گھری ہوئی زندگی کی جا بجا جھلکیاں ضرور پیش کی ہیں مگر موت کو غم زلیست کا علاج مان لینے کے تصور سے مجھے نفرت ہے۔ یہ بجا ہے کہ انسان کو قدم قدم پر ناکامیوں اور تباہیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کئی بار زندگی کی ٹھوکریں اور حوادث کے پھیپڑے کھاتے کھاتے ایک غم گزر جاتی ہے اور پھر بھی کامیابی کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ مگر انسانی روح کی عظمت اس میں ہے کہ کشمکش حیات میں مات کھا کر بھی ہار ماننے سے انکار کر دے اور تادم زلیست ناموافق حالات کا بقدر توفیق بہادری اور دیانتداری کے ساتھ سامنا کرتا رہے رنج و غم و آلام کی اس سببی میں اوقات بسر کرنے کی تدبیر ڈھونڈے اور الجھنوں میں گھر کر بھی جینے کی راہ نکال لے۔ میں نے قدم قدم پر جو تیج و تاب دیکھے ہیں اگر کوئی اور شخص ہوتا تو انہیں دیکھ کر شاید مدت سے اپنا گریبان چاک کر ڈالتا یا یا خودکشی کر لیتا، لیکن میں نے نامساعد

(بقیہ صفحہ ۲ سے آگے)

“A great poet means what he says  
whereas a small poet does not.”

یعنی ایک قابل ذکر شاعر وہی بات کہتا ہے جو وہ محسوس کرتا ہے۔ اس کے عکس ایک ادنیٰ قسم کا شاعر ایسا نہیں کرتا۔

زندگی اور فن کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ بہادر



حالات سے لڑنا سیکھا ہے اور شاعری میں اسی بات کی تلقین کی ہے۔ نیز ماحول کو بہتر دیکھنے کا جنون مجھ پر ہمیشہ سوار رہا ہے اور رہے گا۔

میں ادب کو خانوں میں بانٹنے کا قائل نہیں ہوں۔ شاعر جن خارجی واقعات سے متاثر ہوتا ہے ان کو اپنے اندر سمو کر احساسات کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لہذا شاعری میں خارجی اور داخلی کی تمیز مجھے بے معنی معلوم ہوتی ہے اسی طرح مجھے کلاسیکی اور رومانی شاعری، ترقی پسندی اور جدیدیت کی حدیں بھی آپس میں ملتی نظر آتی ہیں۔ ہر اچھے رومانی شاعر کے ہاں مجھے کلاسیکی غبط و نظم کی تلاش کا جذبہ ملتا ہے۔ اور ہر جدید شاعر صحیح معنوں میں ترقی پسند ہو گا نہ کہ رجعت پسند۔ میرا اپنا انداز بیان اور اسلوب جہاں کلاسیکی ہے، جذبہ رومانوی ہے۔ نیز ترقی پسندی کی طرح میں نے بھی بار بار اس امر پر جھلایا ہے کہ انہوں نے ان کو کیا بنا دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی جدید شعرا کی طرح میری شاعری کیفیات، تنازعات اور احساسات کی شاعری ہے۔ البتہ اتنا فرق ضرور ہے کہ کئی نئے لکھنے والے شاعروں کی طرح میں اپنی بات کنایوں یا علامتوں (Images and Symbols) کی صورت میں کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ میں رمزیہ انداز بیان اختیار کرنے کے بجائے نہایت واضح الفاظ میں اپنی بات عوام تک پہنچانے کا متمنی ہوں۔ شیخ سعدیؒ نے کیا خوب کہا تھا۔

سعدی یا چنداں کہ می دانی بگو

حق نشاید گفتن، الا آشکارا!

جدید شعرا کی ابہام پسندی اور ان کی فنی بے راہ روی سے میں اتنا ہی بیزار ہوں

جتنا رنگِ قدیم میں لکھنے والوں کی فنی قلابازیوں اور الفاظ کی بازیگری سے اکثر  
 بیشتر جدید شعرا ابہام کے جواز میں طرح طرح کی دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ لیکن اگر شاعر  
 کی دانستہ طور پر یہ کوشش رہے کہ ”کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی“ تو پھر قلم اٹھانے  
 کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اپنی غنائی نظموں کے دیباچے میں مشہور انگریزی شاعر اور  
 نقاد ولیم ورڈز ور تھ فرماتے ہیں۔

Poets do not write for poets alone, but  
 for men. Unless therefore we are advocates  
 for that admiration which subsists upon  
 ignorance, and that pleasure which arises  
 from hearing what we do not understand,  
 the poet must descend from this supposed  
 height, and in order to excite rational  
 sympathy, he must express himself as other  
 men express themselves.<sup>۱</sup>

اس سلسلے میں بین الاقوامی شہرت کے روسی ادیب ٹالسٹائی Tolstoy  
 پر ہنری تھامس اور داتالی تھامس کے تحریر کردہ مضمون سے بھی ایک مختصر اقتباس  
 پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا:-

“..... He found them to be an uncongenial

---

۱ Preface to Lyrical Ballads by William  
 Wordsworth



lot of snobs. They wrote for the Intelligentsia, and looked upon the rest of mankind as unworthy to share in their exalted ideas. But Tolstoy's attitude was just the opposite of this. Literature to him was a religion, a holy gospel of beauty and wisdom that must become the common possession of all. Instead, therefore, of writing to entertain the few, he wrote to educate the many."

اپنی اردو رباعیوں کے دیباچے کو انگریزی شعراء اور دوسرے ادیبوں اور نقادوں کے اقتباسات سے بو جھل بنانے کا میرا ارادہ ہرگز نہیں تھا۔ مگر ایسا کرنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ ادب میں ابلاغ و ترسیل نیز ہیئت اور زبان کا مسئلہ بڑا اہم ہے اور اپنے ہم عصر شعرائے کرام کی توجہ میں نے اس امر کی طرف مبذول کرنا ضروری سمجھا کہ ایک طرف توشیح سعدی، ورڈز ورتھ، تلسی داس، سور داس، تیر اور نظیر اکبر آبادی ہیں جن کی زبان سنیں گزربانے کے بعد بھی سمجھنے میں ہیں کوئی دقت پیش نہیں آتی اور ادھر یار لوگ ہیں جن کا کلام سمجھنے سے اُن کے اپنے عہد کے تعلیم یافتہ قارئین بھی قاصر اس

Words are becoming catchphrases to hide what one really thinks, instead of laying bare what one really means. The purpose of

expression is to reveal primarily, not to conceal ultimately

آخر الفاظ خیال کے اظہار کے لئے ہوتے ہیں نہ کہ اُسے چھپانے کے لئے۔ اگر ہم واقعی اُردو زبان کے اجیار و بقا کے صدقہ دی سے خواہش مند ہیں تو ہمیں شعری ادب اور زبان میں حالات کے مطابق مناسب تبدیلی لانا ہوگی اور زبان کو سلیس تر اور عام فہم بنانے کی کوشش اُردو زبان اور ادب کی اس نازک دقت میں بہت بڑی خدمت ہوگی۔

میں نے ان رُباعیوں میں اکثر و بیشتر دُور جدید کے مسائل نظم کئے ہیں۔ اور ایک قدیم ترین صنفِ سخن کو جدید ترین موضوعات اور افکار کے اظہار کے لئے استعمال کیا ہے۔ نئے شیشوں میں پُرانی شراب ڈھالنے کا محاورہ آپ نے سنا ہوگا۔ میں نے اس کے برعکس پُرانے شیشوں میں نئی شراب اُنڈیلنے کی کوشش کی ہے دیکھنا یہ ہے کہ پُرانے شیشوں میں نئی شراب نوش کر کے آپ کو کتنا سوراٹا ہے۔ یہ صرف میرا ہی امتحان نہیں، اگر میری یہ کوشش آپ کو اچھی لگی تو یہ پُرانے شیشوں کی پائیداری اور استواری کا بھی ثبوت ہوگا کہ ہزاروں سال گزر جانے کے بعد بھی اُن کی چمک دمک میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس بات کا فیصلہ اہل نظر پر چھوڑتا ہوں کہ رُباعی کے محدود کینوس پر میں فن اور زندگی دونوں کے تقاضوں کو کہاں تک پورا

لے میں رابرٹ فراسٹ کی طرح محظرب محظرب ہوتی ہوئی کیفیاتِ دل (moods) اور زندگی کے پیچیدہ مسائل کو بھی سادہ اور موثر انداز میں پیش کرنے کا قائل ہوں۔ بہار



کر سکا ہوں۔ آئرلینڈ کے مشہور شاعر ڈبلیو۔ بی۔ یٹس (W. B. Yeats) نے اپنی نظم Adam's Curse میں ایک بڑی پتہ کی بات کہی ہے:-

"A line will take us hours may be;  
yet if it does not seem a moment's thought,  
Our stitching and unstitching has been  
naught."

یعنی ایک مصرع کہنے میں چاہے ہمیں گھنٹوں دماغ سوزی کیوں نہ کرنی پڑے اگر اُسے پڑھ کر قاری کو آمد کی بجائے آدرد کا گمان ہو تو ہماری تمام کاوش رائیگاں سمجھی جلتے گی۔ مجھے شاعری نہ تو ورثے میں ملی ہے نہ میں اہل زبان ہوں اور نہ فن پر عبور رکھنے کا مدعی۔ پھر عدیم الفرست اتنا کہ اکثر کوئی شعر، غزل یا رباعی کہے مہینے اور سال گزر جاتے ہیں۔ خرابی صحت، سرکاری ملازمت، خانگی ذمہ داریوں اور مالی پریشانیوں نے کبھی چین کا سانس نہیں لینے دیا۔ اگر درِ دُور تھو اور کئی دیگر خوش قسمت شعراء کی طرح فارغ البال ہوتا تو میں بھی جی بھر کے شعر کہتا اور فن کی باریکیوں کی طرف بھی توجہ دے سکتا مگر موجودہ حالات میں ڈاکٹر اقبال کی طرح دل میں یہ خدشہ محسوس کرتا ہوں کہ "کیا عجب آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں اس واسطے کہ آرٹ (فن) غایت درجے کی جانکاہی چاہتا ہے اور یہ بات موجودہ حالات میں میرے لئے ممکن نہیں۔"

ڈاکٹر سلام سہروردی نے "اردو رباعیات" پر اپنے گراں قدر تحقیقی مقالے میں (جس پر انہیں یونیورسٹی کی طرف سے پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا ہوئی ہے) بجا فرمایا

ہے کہ رباعی کا پیکر بڑا ٹھوس اور دقت طلب ہے۔ رباعی ایسی کمر توڑ صنفِ سخن  
 پر طبع آزمائی کرتے ہوئے یہ فرض کر لینا کہ میری رباعیاں فنی غامیوں سے ستر ہونگی  
 خام خیالی ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار مرزا غالب بھی رباعی گوئی میں لغزش کھا گئے  
 تھے۔ میری رباعیوں میں بھی زبانِ دفن کی کئی لغزشیں تھیں جنہیں حضرت علامہ  
 منظور لکھنوی ص ۱۱۱ بگاہ سنبھالنے آئے ہیں۔ ممکن ہے پھر بھی کچھ خامیاں رہ گئی ہیں  
 کیونکہ کسی بزرگ سے مشورہ کرنے کے بعد میں اکثر اپنی من مانی کیا کرتا ہوں فنی پابندی  
 کے سلسلے میں ان کی کچھ قدامت پسند طاق ہو اہوں۔ تمام کی تمام رباعیاں اس صنفِ سخن  
 کی اصل بحرِ نرج میں کہی ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوتی ہے اور افسوس بھی کہ بعض  
 شعرائے کرام قطعے کہہ کر انہیں رباعیوں کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ مگر قطعہ قطعہ ہے  
 اور رباعی رباعی۔ قطعہ گوئی کے لئے مصرعوں کا وہ التزام اور بحر کی وہ پابندی نہیں ہے  
 جو رباعی گوشاعر پر عائد ہوتی ہے۔ حیران ہوں فنی بے راہ روی کے اس دور میں جبکہ  
 قطعہ اور رباعی کا بنیادی امتیاز بھی سمجھنے والے خال خال نظر آتے ہیں۔ اُردو جاننے اور  
 پڑھنے والوں کو چہرا رخ لے کر ڈھونڈنا پڑتا ہے اور سنجیدہ ادب کے مطالعے کا شوق ختم  
 ہوتا جا رہا ہے میری فغانِ نیم شبی کون سنے گا اور ادبی کا دشوں کی داد کون دے گا۔  
 مگر مرزا غالب کا یہ مصرع میرے ذہن کی رہنمائی کر رہا ہے۔

نہ سنالش کی تمنا، نہ صلے کی پروا

امید چند بہار  
 گورنمنٹ کالج، رہتک



# علم و اخلاق

(۱)

اجباب سے جو شخص دغا کرتا ہے  
اپنے حق میں ستم بپا کرتا ہے  
دستا ہے اُسے سانپ کے مانندِ ضمیر  
نشر کی طرح دل میں چبھا کرتا ہے!

(۲)

اوروں کے لئے جال جو پھیلانے گا  
اک روز اسی میں خود بھی پھنس جائے گا  
کر ترکِ روش یہ اپنی، ورنہ برسوں  
پچھتائے گا، پچھتائے گا، پچھتائے گا!

(۳)

بیدار سی بیدار بپا کرتا ہے  
تو کیوں یہ سلوکِ ناروا کرتا ہے  
مظلوم کی آہوں سے نہ مریوں فی السار  
نادان ذرا سوچ یہ کیا کرتا ہے!



(۴)

دل جوئیِ مظلوم کا سامان بنو  
اقرارِ جمیلہ کے نگہبان بنو  
خوں خوار درندوں کا چلن یہ کیسا  
تُم اشرفِ مخلوق ہو، انسان بنو!

(۵)

ہم مہر و وفا، صدق و صفا بھول گئے  
نیکی کا چلن، خوفِ خدا بھول گئے  
کیا مارنے مرنے کا ہے سر میں سودا  
صدِ حیف کہ جینے کی ادا بھول گئے!

(۶)

ہو محوِ سخن یا کوئی نغمہ گاؤ  
دُنیا کو طرب زار بناتے جاؤ  
خالق نے عطا کیا ہے انسان کا جسم  
حیوان کی حرکتوں سے تُم باز آؤ!

(۷)

یہ باہمی بُنٹ اور یہ کیسہ چھوڑو  
 ناحق خُون دوسروں کا پینا جھوڑو  
 انسان کے طریق پر مناسب، عمل  
 حیوان کی مانند یہ جیتا جھوڑو!

(۸)

ذی ہوش ہو تم صاحبِ فہم و ادراک  
 خُونِ ناحق سے کیوں نفا ہے ناپاک  
 عہدِ زرین امن واپس آجائے  
 صد چاک ہوں تاریخ کے خونیں اوراق!

(۹)

انسان کو اوروں کا بھی لازم ہے خیال  
 دل توڑ کے خود چین سے جینا ہے محال  
 زندہ رہیں اور سب بھی، تم خود بھی جیو  
 کیوں کشمکشِ زلیست میں یہ جنگِ جدال!



(۱۰)

ماحول کو غمگین بناتے کیوں ہو  
بے فائدہ اوروں کو ستاتے کیوں ہو  
تہذیب و تمدن کے علمبردارو  
تہذیب کی یوں خاک اڑاتے کیوں ہو؟

(۱۱)

ہم ڈوبنے والوں کو سینے دیں گے  
مے انس کی انسان کو پینے دیں گے  
آؤ کہ پھر اک بار تہیہ کر لیں  
ہر شخص کو ہم چین سے جینے دیں گے!

(۱۲)

بے سود ترقی ہے یہ کلچر بیکار  
یہ بیش بہا علم کا زیور بیکار  
وسعت سے دل و نظر اگر ہیں محروم  
تہذیب و تمدن ہیں سراسر بیکار!

(۱۳)

تہذیب نے کیا ہم کو سیکھائے اطوار  
بہتر ہیں کہیں ہم سے تو ناخواندہ گنوار  
ہم دیتے ہیں احباب کو دھوکا کثرت  
وہ جان بھی احباب پہ کرتے ہیں تثار!

(۱۴)

بے کار ہے دنیا میں شرافت کی تلاش  
ناداں ہیں جو کرتے ہیں مروت کی تلاش  
جب تک دل انساں میں ہے نفرت باقی  
بے سود ہے احساسِ محبت کی تلاش!

(۱۵)

ہے رُوحِ بشر کے لئے اُلفتِ اکیر  
ہوتی ہے محبت میں بلا کی تاثیر  
صادق ہے اگر جذبہ اُلفت تیرا  
کر سکتا ہے دشمن کے بھی دل کو تسخیر!



(۱۶)

انسان جو غصے میں کبھی آتا ہے  
تہذیب کے معیار سے گر جاتا ہے  
ہر حال میں قائم جو توازن رکھے  
انسان وہی اصل میں کہلاتا ہے!

(۱۷)

احسان کبھی کر کے جتنا نہیں اچھا  
احسان اٹھاؤ تو بھلانا نہیں اچھا  
محسن نے مرے دل پہ بٹھایا ہے یہی نقش  
احسان کسی کا بھی اٹھانا نہیں اچھا!

(۱۸)

اعلیٰ قدروں کی دل سے نائید کرو  
مردانِ نکو کار کی تقلید کرو  
استاد نے مجھ کو یہ پڑھایا ہے سبق  
بے خوف غلط بات کی تردید کرو!

(۱۹)

احسان سے غیر کے بچانا یارب  
کشتی مری خود پار لگانا یارب  
اجباب کے آگے کبھی پھیلے مرا ہاتھ  
یہ دن مجھے ہرگز نہ دکھانا یارب!

(۲۰)

زندانیِ فلک تاز کے ہمدوش رہو  
نغم خانہ زندگی میں باہوش رہو  
جس بزم میں ہاؤ ہو تناکِ طرف کریں  
کھولونہ زباں تم اُس میں خاموش رہو!

(۲۱)

اے مردِ خدا توڑ بھی دے ہر زنجیر  
اپنا رستہ تلاش کر بے تاخیر  
آوروں کے دکھائے ہوئے رستے پہ نہ چل  
اُس پر عامل ہو جو کہے تیرا ضمیر!



(۲۲)

آتا ہے کسی قوم میں جس وقت زوال  
 رہ جاتی ہے بن کے دوسروں کی نقال  
 تقلید کسی کی ہو، بُری ہوتی ہے  
 رہ رہ کے مرے دل میں یہ آتا ہے خیال!

(۲۳)

اخلاق کا معیار گرا دیتے ہیں  
 تہذیب کی بنیاد ہلا دیتے ہیں  
 ان فرقہ پرستوں سے خُدا ہی سمجھے  
 سوئے ہوئے فتنوں کو جگا دیتے ہیں!

(۲۴)

وہ قوم کی کشتی کو ڈبو دیتے ہیں  
 سرمایہ اجرا دکھی کھو دیتے ہیں  
 کرتے ہیں مدام اپنا ہی اُٹو سیدھا  
 جان اپنے مفادات پہ جو دیتے ہیں!

یہ وقت کی رفتار کو کیا سمجھیں گے  
 یہ وقتِ ایثار کو کیا سمجھیں گے  
 پیسے کے بجاری ہیں یہ جانے دو انہیں  
 یہ عظمتِ کردار کو کیا سمجھیں گے!



# عزم و عمل

(۱)

اے دوست یہ شغلِ مے دینا ہے فرار  
گھبرا کے غم دہر سے پینا ہے فرار  
اٹھ باندھ کمر اور ہو سرگرمِ عمل  
مردوں کی طرح دہریں جینا ہے فرار!

(۲)

نادان! یہ قانونِ مشیت ہے اٹل  
غفلت ہے بشر کے لئے پیغامِ اجل  
کیوں ہاتھ پہ یوں ہاتھ دھرے بیٹھا ہے  
یہ کارگرِ زیست ہے میدانِ عمل!

(۳)

ہمت سے ذرا کام لے اے مردِ خدا  
بیکار ہے تیرا یہ مقدر سے گلا  
معمار ہے خود اپنے مقدر کا بشر  
ہے مرد تو بگڑی ہوئی قسمت کو بنا!



(۴)

سائے کی ضرورت ہے تو دیوار بنا  
آرام کی خواہش ہے تو کچھ کر کے دکھا  
ہے دیر ضرور، لیکن اندھیر نہیں  
مل جائے گا اک دن تجھے محنت کا صلہ!

(۵)

جو قوم ہوئی طالبِ عیش و آرام  
بن جائے گی اک روز وہ غیروں کی غلام  
تاریخ یہی ہم کو سکھاتی ہے سبق  
محنت سے بنا کرتے ہیں بگڑے ہوئے کام!

(۶)

اب پھینک بھی دو کاسہ دریوزہ گری  
ہو جائے یہ قوم اپنے پیروں پہ کھڑی  
بھولے سے بھی اوروں کے نہ ہوں ہم محتاج  
غیرت کا، حمیت کا تقاضہ ہے یہی!

(۷)

کچھ بھی ہو سہیں اب تو سنبھلنا ہوگا  
اس قعرِ مذلت سے نکلنا ہوگا  
اک عمر رہے غیر کے ہم دستِ نگر  
اب پاؤں سے خود اپنے ہی چلنا ہوگا!

(۸)

ساقی ترے اس جام سے اب کیا ہوگا  
اس بادۂ کُلفِ ام سے اب کیا ہوگا  
پچھائے ہوئے ہیں جنگ کے کالے بادل  
آسائش و آرام سے اب کیا ہوگا!

(۹)

زردار نے اندھیر مچپا رکھا ہے  
پیروں تلے مفلس کو دبا رکھا ہے  
اٹھ اور بدل دے یہ نظامِ ہستی  
اب نالہ و فریادیں کیا رکھا ہے!



(۱۰)

دکھ لاکھ خموشی سے اٹھائے ہم نے  
 بگڑے ہوئے حالات بنائے ہم نے  
 یوں ہمتِ مردانہ سے لیتے رہے کام  
 تقدیر کو بھی ہاتھ دکھائے ہم نے!

(۱۱)

ہم سوختہ سامان جہاں جاتے ہیں  
 اپنے لئے دل شکن فضا پاتے ہیں  
 اس پر بھی نہیں ہارتے ہمت اے دوست  
 کب ہم کسی افتاد سے گھبراتے ہیں!

(۱۲)

دل تیر نظر سے کبھی گھائل نہ ہوا  
 مہ پاروں کی جانب کبھی مائل نہ ہوا  
 میں جادہ ہستی پہ رہا گرمِ سفر  
 رستے میں مرے حسن بھی حائل نہ ہوا!

حالاتِ مہیب سے جو ڈر جاتے ہیں  
 موت آنے سے پہلے ہی وہ مر جاتے ہیں  
 دل جو صلہ و عزم سے جن کا ہے غنی  
 ہنس ہنس کے حوادث سے گزر جاتے ہیں!



# دَوْرِ حَاضِر

①

وہ حُسن کے رنگین فسانے نہ رہے  
وہ عشق کے دلِ دوزخِ ترانے نہ رہے  
اللہ رے کیا دُورِ زبوں آیا ہے  
وہ مہر و مروت کے زمانے نہ رہے!

②

سینوں میں ہے کس درجہ کدورت کا غبار  
باقی ہی نہیں مہر و وفا کے آثار  
اس دُور کی تہذیب سے ہم باز آئے  
اس دُور سے ہے اپنی طبیعت بیزار!

③

ذہنوں پہ ہے چھایا ہوا بس خوفِ ہراس  
ڈرتا ہے دلوں کو بے کسی کا احساس  
تسکینِ جگر کی کوئی صورت ہی نہیں  
اس دُور کا انسان ہے اک پیکرِ یاس!



(۴)

ماحول سے ہر شخص کو دیکھا بیزار  
اس دور میں ہو گیا جیسا دُشوار  
چھائے ہیں غم ورنج کے بادل سر پر  
راحت کی تمنا بھی ہوئی ہے آزار!

(۵)

جو شخص بھی ملتا ہے، جہاں ملتا ہے  
فریاد بہ لبِ محوِ فغاں ملتا ہے  
اس دور میں کس شخص کو حاصل ہے فرا  
اس دور میں آرام کہاں ملتا ہے!

(۶)

اب زہرہ جبینوں کا طلبگار ہو کون  
معشوق کی زلفوں میں گرفتار ہو کون  
روٹی ہی کا مسئلہ نہیں حل جب تک  
پھر جنسِ محبت کا خسریدار ہو کون!

(۷)

اس دور میں کردار کا فقدان ہے کیوں  
اخلاق سے بیگانہ ہر انسان ہے کیوں  
ہر چند رہا ہے ارتقاء پر مائل  
عادات و خصائل میں یہ حیوان ہے کیوں!

(۸)

محکام سے انصاف کی اُمید نہ کر  
اجباب سے الطاف کی اُمید نہ کر  
ہوتے ہیں جو انساں کے لئے باعثِ فخر  
اب اس سے اُن اوصاف کی اُمید نہ کر

(۹)

اللہ رے اس دور کے سرمایہ دار  
بدکیش ، بداندیش ، بدائیں ، بدکار  
اخلاص و مروت سے ہیں یکسر محروم  
دولت کا ہے نشہ ان پر ہر وقت سوار



(۱۰)

اب اہل ہنر کی دُہ مدارات کہاں  
وہ مہر و مروت کی روایات کہاں  
ہے جاہ و زر و مال کی دُھن سب کو سوا  
فن کار کی سُننا ہے کوئی بات کہاں!

(۱۱)

ناپید ہوئے دہر سے آثارِ وفا  
ملتے نہیں ڈھونڈے سے کہیں صدقِ مِصفا  
اِس دَور کے آئین پہ حیرت ہے مجھے  
پوری بھی روا ہے سینہ زوری بھی روا!

(۱۲)

دلچسپ ہیں گو دَورِ طرب کی باتیں  
کرتے ہیں مگر آپ یہ کب کی باتیں  
چینا ہے ہمیں حال میں جیسا بھی ہے یہ  
کب دِن کو کیا کرتے ہیں شب کی باتیں!

# سائنس اور امنِ عالم

①

سائنس کو مغرب میں خُبراکہتے ہیں  
جو کچھ بھی وہ کہتے ہیں بجا کہتے ہیں  
ان ٹینکوں سے جن کے اُڑے ہیں بازو  
اُن سے بھی تو پوچھو اسے کیا کہتے ہیں!

②

سائنس کی ترویج بہر طور کرو  
تزئینِ بشر اور ابھی اور کرو  
دُنیا کو جہنم نہ بنا دے سائنس  
لازم ہے کہ اس بات پہ بھی غور کرو!

③

صد حیف کہ انسان ہو آمادہ جنگ  
کیوں اس نے بنائے ہیں یہ توپ اور تفنگ  
انسان اگر مائلِ تخریب رہا  
ہو جائے گا دُنیا کا یہ گلشن بے رنگ!



(۴)

تہذیب کو برباد کئے جاتے ہیں  
شیطان کی امداد کئے جاتے ہیں  
دنیا کی تباہی پہ جُلے ہیں جو لوگ  
حرلے نئے ایجاد کئے جاتے ہیں!

(۵)

نازاں ہے بشر کس لئے طیاروں پر  
مغرور ہے کیوں ایٹمی ہتھاروں پر  
دھرتی پہ نہ مکھت کو جینا آیا  
پہنچی ہے نگاہ پست سیاروں پر

(۶)

یہ ٹینک، یہ توپیں ہیں، یہ بم، یہ راکٹ  
کرتے ہو جمع کیوں یہ کوڑا کرکٹ  
السان کی تخریب کا سامان ہیں سب  
پھینکو انہیں چاہ تیرگی میں جھٹ پٹ

(۷)

اٹھتی ہے خلاف اس کے صدائے عالم  
ہر وقت ہے خطرے میں بقائے عالم  
ایٹم بم کے دھوئیں سے تاریک ہے عرش  
مسموم ہے کس درجہ فضائے عالم!

(۸)

لرزاں لرزاں ہے اس سے نسلِ آدم  
سہمی سہمی سی ہے فضائے عالم  
کردے نہ کہیں محفلِ ہستی کو تباہ  
شیطان کی ایجاد ہے یہ ایٹم بم!

(۹)

ہیں کس لئے تخریب کے ساماں یہ بہم  
انسان کو ہے کیوں پسند یہ ایٹم بم  
سائنس سیاست کی نہ لونڈی بن جائے  
مٹ جائے گی ورنہ کبھی نسلِ آدم!

(۱۰)

یہ ٹینک، یہ بارود، یہ توپ اور یہ بم  
ہیں دشمن تہذیب، عموماً آدم  
اللہ سے تو ہے بارشِ رحمت کی طلب  
برساتے ہو خود آگ فضا میں یہ ہم!

(۱۱)

رکھے سائنس صرف تعمیر سے کام  
بن جائے نشاط و عیش و راحت کا پیام  
ہے یہ تو مری نظر میں اُس کی لونڈی  
پھر کس لئے سائنس کا انساں ہے غلام!

(۱۲)

سائنس کو الزامِ عبث دیتے ہو  
شیطان کو دشنامِ عبث دیتے ہو  
درپردہ جو ہو مائلِ تیاریِ جنگ  
پھر امن کا پیغامِ عبث دیتے ہو!

---

Science is a good servant but a bad master. لے  
کے اے فوجی اصطلاح میں Armed Peace کہتے ہیں۔



# فکر و نظر

(۱)

اس کشمکشِ زیست کا حاصل کیا ہے؟  
حق کیا ہے، بتائے کوئی ہل کیا ہے؟  
اے فلسفیو، دیدہ ورو! کچھ تو کہو  
انسان کے اس سفر کی منزل کیا ہے؟

(۲)

دنیا ہے اگر خواب تو تعبیر ہے کیا؟  
ہستی کے اس افسانے کی تفسیر ہے کیا؟  
رنج و غم و آلام کی اس بستی میں  
اوقات بسر کرنے کی تدبیر ہے کیا؟

(۳)

کرتی ہے ہمیں عقل اشارا کچھ اور  
لیکن ہے طبیعت کا تفاضا کچھ اور  
مجبور ہے کس درجہ زمانے میں بشر  
کرتا ہے وہ کچھ، اور ارادا کچھ اور!

(۴)

انسان کی دوروزہ زندگانی کیا ہے؟  
کیا چیز بڑھا پا ہے، جوانی کیا ہے؟  
جاتی ہے کہاں رُوح بشر بعدِ فنا  
آنے جانے کی یہ کہانی کیا ہے؟

(۵)

کیا تم سے کہوں کون ہوں کیسا ہوں میں  
کس ملک سے اس دیس میں کیا ہوں میں  
یہ راز ہے راز ہی ابھی تک اے دوست!  
خود اپنے لئے ایک معما ہوں میں!

(۶)

تم جس کو سمجھتے ہو کہ اسودہ ہے  
دل اُس کا بھی دراصل غم آلودہ ہے  
ممکن ہی نہیں ہستی فانی میں سکوں  
راحت کی طلب دہر میں بیہودہ ہے!



(۷)

جب دل میں کسی شخص کے غم ہوتا ہے  
بانٹے سے نہ بٹتا ہے، نہ کم ہوتا ہے  
زخموں کو ہرا اور بھی کرتے ہیں لوگ  
پیرشش سے مزید یہ ستم ہوتا ہے!

(۸)

نالائ ہے غم دہر سے انسان بہت  
اٹھتے ہیں یکم زبیت میں طوفان بہت  
اے دوست نظر اُبھو کے رہ جائے نہ کیوں  
افسانہ ہستی کے ہیں عنوان بہت!

(۹)

زردار مئے عیش سے مخمور ہے کیوں  
نادار ستم راندہ و مقہور ہے کیوں  
دو خاک کے پتلوں میں تفاوت اتنا  
یارب تری دنیا میں یہ دستور ہے کیوں؟

(۱۰)

دھرتی تو فقط چھوٹی سی اک بستی ہے  
سوچو تو بشر کی اس میں کیا ہستی ہے  
اتنی سی باط اور اس پر یہ غور  
پستی کے ساتھ ساتھ بدستی ہے!

(۱۱)

دُنیا سے بہت دُور کہاں بیٹھے ہیں  
بے بہرہ فسر یا دو فغاں بیٹھے ہیں  
ہے دہر میں ہنگامہ محشر برپا  
آرام سے اللہ میاں بیٹھے ہیں!

(۱۲)

تسکیں نہ ملے جس سے وہ ایماں کیا ہے  
بخشے نہ گناہ جو وہ یزداں کیا ہے  
جو درد سے معمور نہ ہو دل کیسا  
آزروں کے نہ کام آئے جو انساں کیا ہے!

(۱۳)

وہ بات جو خلوت میں بھی کم کہتے ہیں  
 لو آج بھری بزم میں ہم کہتے ہیں  
 مذہب ہے فقط ذہن بشر کی تخلیق<sup>۱۵</sup>  
 دھوکے ہیں جنہیں دیر و حرم کہتے ہیں

(۱۴)

مانا کہ میں ہوں دیر و حرم سے بیزار  
 اخلاص و محبت ہے مگر میرا شعار  
 ناراض نہ ہوں شیخ و برہمن مجھ سے  
 میں اپنی ضمیر کا ہوں فرماں بردار

۱۵ جو مذہب دیر و حرم کے جھگڑوں اور باہمی تفریق کا باعث بن گیا۔ اصل مذہب انسانیت

۴۔ (بہار)



# فن اور فن کار

①

کہتے ہیں جسے شعرِ سیمائی ہے  
جذبات کی ، افکار کی رعنائی ہے  
جس سے نہ ہو آسودگیِ ذوقِ جمال  
وہ شعر نہیں ، قافیہ پیمائی ہے

②

سوئی ہوئی قوموں کو جگا سکتا ہے  
دُنیا کو نئی راہ دکھا سکتا ہے  
آتا ہے دل جلوں کے لب پر جو شعر  
پتھر کو بھی وہ موم بنا سکتا ہے!

③

درکار ہے دُنیا کو محبت کا پیام  
اربابِ سیاست کے خیالات ہیں خام  
وابستہ ہے فردا کی سنجیدگی سے اُمید  
لے شاعرِ امروز نہیں اس میں کلام!

(۴)

تسکین کا سامان بہم کرتے ہیں  
انسان کے دکھ درد کو کم کرتے ہیں  
اربابِ سیاست کے توبس کا بھی نہیں  
وہ کام جو ہم اہلِ قلم کرتے ہیں!

(۵)

برسوں دلِ فن کار میں غم پلتا ہے  
جب شعر کے سانچے میں کہیں ڈھلتا ہے  
معلوم رہے بن کے چراغِ محفل  
فن کار کے سینے کا لہو جلتا ہے!

(۶)

کیا تجھ کو خبر نہیں ہے فن کار ہیں ہم  
عزت نہیں بیچتے ہیں، خود دار ہیں ہم  
بُغض و کینہ کی ہم سے باتیں کیوں ہیں  
اخلاص و محبت کے پرستار ہیں ہم!



(۷)

جتنے بھی ہیں یہ صاحبِ جاہ و ثروت  
ان کے لئے ہے دہر کی ہر اک نعمت  
جواہلِ ہنر، اہلِ نظر ہوتے ہیں  
بڑھ کر انہیں غلہ سے ہے کینجِ عزت!

(۸)

جو بھی تمہیں فن کار نظر آئے گا  
مشکل میں گرفتار نظر آئے گا  
رہتا ہے ہر انسان کے غم میں جو شریک  
بے یار و مددگار نظر آئے گا

(۹)

رُنتا ہوا مٹی میں گہر دیکھا ہے  
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھا ہے  
بے مہری دُور کی بدولت ہم نے  
فن کار کو بھی خاک بسر دیکھا ہے!

(۱۰)

وہ درد جو سینے میں نہاں ہوتا ہے  
الفاظ میں کب ہم سے بیاں ہوتا ہے  
اس درد کا لاکھ فلک کر نے پر بھی  
اشعار میں اظہار کہاں ہوتا ہے!

(۱۱)

لازم ہے کہ تم میری توقیر کرو  
لازم یہ نہیں پیرویءِ میر کرو  
ہے فخر بجا اپنے بزرگوں پہ مگر  
اپنا بھی کوئی مقام تعمیر کرو!

(۱۲)

معمارِ ادب لائقِ تادیب ہوئے  
فن کار جو تھے مائلِ تخریب ہوئے  
گندے جذبوں کی پرورش کرتے ہیں  
سب اہل قلم دشمنِ تہذیب ہوئے!

(۱۳)

اے شاعر و! خیر و شر کی تفریق کرو  
حق جس میں ہو اُس بات کی تصدیق کرو  
جو باعثِ بالیدگی و روح بنے  
ایسا ادبِ عالیہ تخلیق کرو!

(۱۴)

بوسیدہ روایات کو توڑا ہم نے  
فرسودہ خیالات کو چھوڑا ہم نے  
ماضی میں ادب تھا زندگی سے فرار  
آخر اسے زندگی سے جوڑا ہم نے!

(۱۵)

ٹکراتے ہیں جب ذہن سے جذباتِ لطیف  
خود سو جھٹتے ہیں قافیہ و بحر و ردیف  
جذبات کو شعروں کا پہنا تاہوں لباس  
پڑھ کر جنہیں داد مجھ کو دیتے ہیں حریف



(۱۶)

مرغوب مجھے شغلِ مے و جام نہیں  
منظورِ نظرِ ساقیِ گُلفام نہیں  
بیداریِ جمہور ہے مقصدِ میرا  
رُوحوں کو سُلانے سے مجھے کام نہیں!

(۱۷)

جس دن سے ذرا ہوش سنبھالا میں نے  
سینے میں غم و درد کو پالا میں نے  
جس درد سے لبریز ہے جامِ ہستی  
شعروں میں اُسی درد کو ڈھالا میں نے

(۱۸)

داتا نے مجھے سوزِ جگر بخشا ہے  
نالوں میں قیامت کا اثر بخشا ہے  
ہے قابلِ شکر دینے والے کی یہ دین  
اظہارِ غمِ دل کا ہنر بخشا ہے!

(۱۹)

میں مصحفی و مسیر کا ثانی نہ سہی  
محروم و فراق، اصغر و فانی نہ سہی  
تصویر ہیں اس عہد کی میرے اشعار  
ان میں وہ بلاغت، وہ روانی نہ سہی !

# مُشاهدات



(۱)

اس دہر کے پُر تیج بہت رستے ہیں  
یارانِ ریاکار یہاں بستے ہیں  
گر گٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے بشر  
سایہوں کی طرح لوگ یہاں ڈستے ہیں!

(۲)

کچھ لوگ حقائق پہ نظر رکھتے ہیں  
کچھ لوگ دقائق کی خبر رکھتے ہیں  
لیکن ہیں کچھ ایسے بھی یہاں ننگِ فُجود  
پہلو میں جو پتھر کا جگر رکھتے ہیں

(۳)

پھرتے ہیں زمانے میں ہوسِ کار بہت  
دیکھے ہیں محبت کے خریدار بہت  
رکھتے ہیں مرے دل کی جگہ جیب پہ آنکھ  
سمجھے ہو جنہیں یار ہیں عیار بہت!

(۴)

منجدھار میں ناؤ یہ تری چھوڑیں گے  
مشکل میں تجھے دیکھ کے منہ موڑیں گے  
جی جان سے تُو جن کو سمجھتا ہے عزیز  
اک روز وہی تجھ پہ ستم توڑیں گے!

(۵)

سفاک، ستم گار، ستم کوشش ہیں یہ  
مست مئے پندار ہیں، مہوش ہیں یہ  
کیا پوچھتے ہو خود غرض انسانوں کا  
کم ظرف ہیں، احسان فراموش ہیں یہ!

(۶)

آنکھوں میں حیا، دل میں مروت ہی نہیں  
حق کے لئے لڑ مریں یہ ہمت ہی نہیں  
اُف رے یہ ستم کوشی اربابِ غرض  
غیرت نہیں، کچھ ان میں حمیت ہی نہیں!

(۷)

تہذیب کے پتلوں کی حقیقت دیکھی  
ان کے دل میں بھری کدورت دیکھی  
بیکار ہے اپنی تربیت پر انہیں ناز  
دور، ان سے بہت دور شرافت دیکھی

(۸)

ہم سے تو ہیں لاکھ درجہ اچھے دہقان  
ان پڑھ ہونے پر بھی ہیں بہتر انسان  
بندے ہم کیشِ خود پرستی کے ہیں  
ایشار کے مسلک پہ ہے ان کا ایمان!

(۹)

سینوں میں کدورت ہے، ریاکاری ہے  
کچھ پاس مروت ہے، نہ خودداری ہے  
ہم سے کیا پوچھتے ہو دنیا کا چلن  
ہر گام پہ سامانِ دل آزاری ہے!



(۱۰)

جھوٹوں ہی کی ہر جگہ پذیرائی ہے  
 پیچوں کی جہاں میں کہیں شنوائی ہے؟  
 دشنام سننے، سینے پہ کھائے پتھر  
 سچ کہنے کی ہم نے یہ سزا پائی ہے!

(۱۱)

دل سب کے ہیں معمورِ جہالت دیکھو  
 ان آئینوں میں گردِ کدورت دیکھو  
 دن رات محبت کا جو دم بھرتے ہیں  
 اُن میں بھی بھری ہوئی ہے نفرت دیکھو!

(۱۲)

عادات سے حیوان نظر آتے ہیں  
 اطوار سے شیطان نظر آتے ہیں  
 کوئی جنہیں انسان نہیں کہہ سکتا  
 ایسے بھی کچھ انسان نظر آتے ہیں!

(۱۳)

دُنیا میں ہر اک رنگ کے انساں دیکھے  
اچھے کئی دیکھے، کئی شیطان دیکھے  
حیوان ہی ہوتے تو بڑی بات نہ تھی  
حیوان سے بدتر بھی کچھ انساں دیکھے!

(۱۴)

کچھ درد ہی دل میں ہے، نہ آنکھوں میں جیا  
سب اپنا یہاں کرتے ہیں اُلو بیڑھا  
مطلب کے ہیں احباب واقارب سارے  
دُنیا کی روش دیکھ کے دل ٹوٹ گیا!

(۱۵)

احباب کے اطوار بدل جاتے ہیں  
اخلاق کے معیار بدل جاتے ہیں  
"گُرسی" کا بھی نشہ ہے وہ نشہ جس سے  
انسانوں کے کردار بدل جاتے ہیں!

(۱۶)

اُفت کو حقارت میں بدلتے دیکھا  
اجباب کو اجباب سے جلتے دیکھا  
وہ لوگ جو ہوتے تھے کبھی شیر و شکر  
اپس میں انہیں زہر اُگلنے دیکھا!

(۱۷)

بگڑی ہے کچھ اس طور سے دُنیا کی ہوا  
ہر شخص کے دل میں ہے نہاں مکر و ریا  
یہ حال ہے صرف چند سکوں کے لئے  
بھائی بھائی کا کاٹ لیتا ہے گلا!

(۱۸)

کرتے ہیں یہ لیڈر بھی غضب کی باتیں  
محفل میں ہیں ایامِ طرب کی باتیں  
کہتے ہیں کہ روشن ہے بہت مستقبل  
ذِلّ تھام کے ہم سنتے ہیں سب کی باتیں!



(۱۹)

بنیادِ صدر آزار نظر آئیں گے  
یہ بھڑیئے خوشخوار نظر آئیں گے  
ایمان کے، دھرم کے بظاہر پیرو  
باطن میں سبہ کار نظر آئیں گے!

(۲۰)

ہندو ہے کوئی اور مسلمان کوئی  
گیتا کوئی پڑھتا ہے تو قرآن کوئی  
لیکن ہو جسے خلقِ خدا سے اُلفت  
ملتا نہیں ایسا مجھے انساں کوئی!

(۲۱)

اب علم کی، کردار کی تکریم کہاں  
اصحابِ ہنرمند کی تعظیم کہاں  
جو روح کے گوشوں کو منور کر دے  
اس نسل کی قسمت میں وہ تعلیم کہاں!

(۲۲)

دل جوِ مُسلسل کا نشانہ کیوں ہے  
غمناک یہ مہتی کا فسانہ کیوں ہے  
اخلاص و شرافت کا کہیں نام نہیں  
محروم اس جنس سے زمانہ کیوں ہے!

(۲۳)

دل گشتہ صدر رنج و محن کیسا ہے  
لب پر گلہ زارغ و زغن کیسا ہے  
بُلبِل کی نوا بارِ سماعت ہے جہاں  
حیراں ہوں الہی یہ چین کیسا ہے!

# محسوسات و تجربات



(۱)

دمِ حُسنِ صداقت ہی کا بھرتا ہوں میں  
باطن کی صفائی ہی پہ مڑتا ہوں میں  
میرے قول و عمل میں کچھ فرق نہیں  
کہتا ہوں وہی بات جو کرتا ہوں میں!

(۲)

حد درجہ ہے معصوم طبیعت میری  
حق گو ہوں میں، حق گوئی ہے فطرت میری  
جذبہ ہے یہ وہ جس سے میں رہتا ہوں غنی  
اخلاص ہی اخلاص ہے دولت میری!

(۳)

اجباب پہ کرتا ہوں بھروسہ اکثر  
اجباب مجھے دیتے ہیں دھوکا اکثر  
جس کے لئے میں جان بھی کرتا تھا نثار  
احسان فراموش وہ نکلا اکثر!

(۴)

جذبات کے سیلاب میں بہہ جاتا ہوں  
جوبات نہ کہنے کی ہو، کہہ جاتا ہوں  
کرتا ہے کوئی دوست جو یا تو اُس مجھے  
میں اُس کی طرف دیکھتا رہ جاتا ہوں!

(۵)

جو دوست ملے ہم کو وہ عیار ملے  
غم خوار سب آمادہ آزار ملے  
دکھ درد ہمارا جو بٹلے آکر  
ایسا بھی کوئی مونس و غم خوار ملے!

(۶)

احباب شرانگیز و ہوس ناک ملے  
ان سب کے گریبانِ وفا چاک ملے  
میں شاعرِ درویش وہ تینز و طرار  
ایسوں سے طبیعت مری کیا خاک ملے!

(۷)

اللہ نے حساس طبیعت بخشی  
 کھاتا ہوں میں ہر روز کوئی چوٹ تھی  
 کس کس سے بچاؤں دل نازک کو بہار  
 اس آئینہ کے حریف پتھر ہیں کئی!

(۸)

ہر جور و ستم کا میں سزاوار سہی  
 اپنے عصیاں کی ندامت پہ نگوں سار سہی  
 تھوڑی سی مروت تو دکھائی ہوتی  
 میں آپ کی نظروں میں گنہگار سہی!

(۹)

غیرت کا تقاضا ہے کہ خاموش رہوں  
 اقتاد پڑی ہے جو وہ خود ہی سہہ لوں  
 حالات سے مجبور ہوں لیکن میں آج  
 اے دوست اجازت ہو تو کچھ عرض کروں!



(۱۰)

مردانِ دل آزار سے جی ڈرتا ہے  
یارانِ ریاکار سے جی ڈرتا ہے  
محفوظ ہوں میں گوشہ تنہائی میں  
ہنگامہ بازار سے جی ڈرتا ہے!

(۱۱)

آسائشِ دنیا نہیں مطلوب مجھے  
کب جاہ و زر و مال تھے محبوب مجھے  
نفرت ہے مجھے دہر کے ہنگاموں سے  
تنہائی بے خلل ہے مرغوب مجھے!

(۱۲)

پھر آج طبیعتِ مری گھبرائی ہے  
پھر آج مری جان پہ بن آئی ہے  
پُرساں مرے حال کا نہیں ہے کوئی  
میں اور میرا گوشہ تنہائی ہے!

(۱۳)

یہ رات، یہ آندھیاں، فضا یہ پُرِ نم  
کیا پوچھتے ہو ایسے میں دل کا عالم  
دم بھر میں یہ طوفان توڑک جائے گا  
طوفاں مرے سینے میں بپا ہیں بیہم!

(۱۴)

سامان مٹاوت کا جب ہوتا ہے  
کچھ آپ کا انداز عجب ہوتا ہے  
رہتے ہیں خفا کس لئے، کچھ تو کہتے  
ہر بات کا کوئی تو سبب ہوتا ہے

(۱۵)

کوندے کی طرح مجھ پہ لپکتے ہی رہو  
شعلے کی طرح مجھ سے بھڑکتے ہی رہو  
دل میں کوئی ارمان نہ باقی رہ جائے  
زخموں پہ نمک برچ چھڑکتے ہی رہو!

(۱۶)

ہر روز یہ کیا آپ کی کرتے ہیں  
دھمکی ہمیں بیکار دیا کرتے ہیں  
ہم آپ سے مرعوب ہوں ممکن ہی نہیں  
میں اور جو ڈر ڈر کے جیا کرتے ہیں!

(۱۷)

جودل میں سزاؤں سے ڈرا کرتے ہیں  
ہرگز نہیں ہم، اور ہوا کرتے ہیں  
مردانِ صفا کیش کو ڈر کس کا ہے  
کہنا ہو جو بے خوف کہا کرتے ہیں!

(۱۸)

کیسے کہوں مردود ہیں، ملعون ہیں آپ  
کج فہمی و پندار کی معجون ہیں آپ  
بہکی بہکی سی کر رہے ہیں باتیں  
آئے نہ سمجھ میں جو وہ مضمون ہیں آپ!



(۱۹)

پَر ٹوٹ گئے، طاقت پرواز گئی  
ایامِ جوانی کی تنگ و تاز گئی  
ہر لحظہ مگر جبر و تشدد کے خلاف  
ممکن تھا جہاں تک بری آواز گئی!

(۲۰)

کیوں تو نے عطا کی ہے مجھے طبعِ رواں  
کس واسطے بخشا ہے یہ اندازِ بیاں  
رکھ دوں سرِ طاق اٹھا کے سارا یہ کلام  
اردو تو سمجھتا ہی نہیں کوئی یہاں!

(۲۱)

سرگرمی بازار کے قابل نہ رہا  
شیدائی ہنگامہ محفل نہ رہا  
آسودہ منزل میں ہوا تو کس وقت  
جب ولولہ حصولِ منزل نہ رہا!

(۲۲)

گلشن سے بہاروں کا سلام آیا ہے  
صحرا سے مسرت کا پیام آیا ہے  
جب بادہ کشتی کا دل میں ارماں نہ رہا  
اُس وقت مرے ہاتھ میں جام آیا ہے!

(۲۳)

مانا کہ غم و دردِ سراپا ہوں میں  
بے یار و مددگار ہوں تنہا ہوں میں  
آپ اس کے لئے فکر ذرا بھی نہ کریں  
جس حال میں ہوں جو بھی ہوں جیسا ہوں میں!

(۲۴)

دل میں کئی ارمان چلتے ہی رہے  
آرے سے کئی جگر پہ چلتے ہی رہے  
منہ سے کبھی اک حرف نکالا نہ بہار  
ہم آتشِ خاموش میں جلتے ہی رہے!

(۲۵)

اجباب کے الطاف و کرم دیکھ چکے  
 اغیار کے اندازِ ستم دیکھ چکے  
 حیرت ہے کہ زندہ ہیں ابھی تک کیونکر  
 کیا کیا نہ رہِ زیست میں ہم دیکھ چکے!

(۲۶)

حصّے میں میرے دولتِ غم آئی ہے  
 آلام ہیں، افلاس ہے، تنہائی ہے  
 اس پر بھی میں راضی بہ رضا رہتا ہوں  
 ہر حال میں جینے کی قسم کھائی ہے!

(۲۷)

میں گشتِ آلام ہوں، پی لینے دو  
 جینے کی ہوس دل میں ہے، جی لینے دو  
 عقیقے کی بھی فکر وقت پر کر لوں گا  
 دُنیا کا مجھے لطف ابھی لینے دو!



(۲۸)

اجباب نے کیا کیا ہمیں چکے نہ دئے  
 اغیار نے کیا کیا نہ ستم ہم پہ کئے  
 وہ کون سی بکلی تھی جو ہم پر نہ گری  
 اک ہم ہیں کہ ہر حال میں ہنس ہنس کے جئے!

(۲۹)

اے بادہ کشو! بادہ پرستی کیا ہے  
 اک رند بلا نوش کی ہستی کیا ہے  
 ہر حال میں ہم مست رہا کرتے ہیں  
 پی کر جو اتر جائے وہ مستی کیا ہے!

(۳۰)

گرداب کی موجوں سے اُبھرنا سیکھیں  
 طُوفان سے مری طرح گزرنا سیکھیں  
 ہوتے ہیں جو طعنہ سنج مجھ پر اجباب  
 پہلے وہ ذرا بات تو کرنا سیکھیں!

(۳۱)

نعموں سے جو لبریز ہے وہ ساز ہوں میں  
گو بجے گی جو کانوں میں وہ آواز ہوں میں  
یاروں نے میری قدر نہ جانی لیکن  
خود اپنی نگاہوں میں سرفراز ہوں میں!

# یادیں

(۱)

ہر نقشِ حزیں دل سے مٹا دیتا ہوں  
ہر تلخیِ دُوراں کو بھُلا دیتا ہوں  
ماحول سے جس وقت گھٹن ہوتی ہے  
گزرے ہوئے لمحوں کو صدا دیتا ہوں!

(۲)

جب شوق تھا، ثروت تھی، توانائی تھی  
دُنیا کی ہر اک چیز میں رعنائی تھی  
اب ایک تصور سا فقط باقی ہے  
ہم پر بھی کسی روز بہار آئی تھی!



(۳)

اگلی سی طبیعت میں روانی نہ رہی  
وہ دل ، وہ دماغ ، وہ جوانی نہ رہی  
قسمت نے دو کپڑوں میں نکالا گھر سے  
ماضی کی کوئی پاس نشانی نہ رہی !

(۴)

جلوے ترے آنکھوں میں بسا لیتا ہوں  
دُنیا نئی اک اپنی بنا لیتا ہوں  
کھاتا ہوں جو سینے پہ کوئی زخم نیا  
مرہم تری یادوں کی لگا لیتا ہوں !

(۵)

اک چوٹ جگر پہ پھر نئی کھائی ہے  
پھر دل میں تری شکل اُتر آئی ہے  
مانتھے پہ بھڑک اُٹھے ہیں یادوں کے چراغ  
بجلی سی مرے ذہن میں لہرائی ہے !

۱۔ جب ملک بٹوارہ ہوا۔

(۶)

سوئے ہوئے ارماں کو جگا دیتی ہے  
جذبات کی آگ کو ہوا دیتی ہے  
آتی ہے تری یاد جب اے جان بہار  
ہر تارِ رگِ جاں کو ہلا دیتی ہے!

(۷)

یاد آتا ہے اکثر وہ کتابی چہرہ  
وہ نرگسی آنکھیں، وہ گلابی چہرہ  
ہر وقت مرے پیشِ نظر رہتا ہے  
وہ کیف بھرا اُن کا شرابی چہرہ!

(۸)

یادوں کے حسین پھول چھتے رہیے  
فردا کے حسین خواب جُنتے رہیے  
ہوتا رہے وقت کا تفاضا پورا  
امروز کی آواز بھی سُنتے رہیے!

# مناظرِ قدرت

①

وہ صبح کی دیوی نے بجا ماہے ستار  
ہر سمت ہے مِروغانِ سحر کی چہرکار  
اوشا نے یہ چہرے سے اٹھائی ہے نقاب  
یا پھوٹ پڑا ہے ایک سیلِ انوار

②

وہ رنگِ شفق دیکھئے ہلکا ہلکا  
جیسے مئے گلرنگ کا ساغر چھلکا  
خورشید کا عکس یوں نظر آتا ہے  
جیسے کسی گُلفام کا آئینل ڈھلکا

---

لہ اُدا سے مراد صبح کی دیوی ہے جسے یونانی دیوالا میں Aurora کہتے ہیں۔ (بہار)



(۳)

پچھم سے وہ گھٹ گھوڑ گھٹائیں اٹھیں  
 گھسار کے دامن سے ہوائیں اٹھیں  
 ساون نے فضاؤں میں اُنڈی ہے شراب  
 پھر ساغر و مینا کی صدا اٹھیں!

(۴)

پھر جھوم کے اٹھے ہیں وہ کالے بادل  
 ساون ہے کہ کیف بارے کی بوتل  
 پھر سبزہ خوابیدہ نے انگڑائی لی  
 پھر سینہ فطرت میں بپا ہے ہلچل!

(۵)

ترکنتی ہیں ساون کی فضا میں اے دوست!  
 چلتی ہیں طرب خیز ہوائیں اے دوست!  
 کروٹ لے لے کے جاگ اٹھتا ہے نصیب  
 اٹھتی ہیں وہ رُوح سے صدائیں اک دوست!

(۶)

چھلکا ہوا اک جام گنڈھا جاتا ہے  
 پیتے نہیں جو اُن کو پلا جاتا ہے  
 آتا ہے جو برسات میں گھر کر بادل  
 آگ اور بھی کچھ دل میں لگا جاتا ہے!

(۷)

بادل ہے کہ اڑتا ہوا میخانہ ہے  
 تندی ہے کہ چھلکا ہوا پیمانہ ہے  
 ساون کی ہے یہ شام کہ ہے صبح ازل  
 کیا خوب یہ فطرت کا بری خانہ ہے!

(۸)

پتہ بھی کوئی شاخ پہ جب ہلتا ہے  
 خوش ہوتا ہوں میں، غنچہ دل کھلتا ہے  
 جو لطف ہے قدرت کے مناظر میں بہار  
 ہنگامہ ہستی میں وہ کب ملتتا ہے!

# دھرم سالہ

وادی کا نگڑہ کا خوبصورت صدر مقام جہاں مُصنّف نے  
تین سال ملازمت کے سلسلے میں گزارے



(۱)

ہنگامہ بازار سے نفرت ہے مجھے  
 قدرت کے مناظر سے عقیدت ہے مجھے  
 آئی ہے فضا راس دھرم سالہ کی  
 اس وادی رنگیں سے محبت ہے مجھے!

(۲)

ہر سمت یہ سرسبز درختوں کی قطار  
 آکاش کو چھوتا ہوا وہ دھولا دار  
 تاحد نظر پھیلے ہوئے دھان کے کھیت  
 یہ شہر دھرم سالہ ہے جنت بہ کنار!

(۳)

یہ خطہ زرخیز بہت زیبا ہے  
 یہ حُسنِ دلاویز بہت زیبا ہے  
 دلکش ہے دھرم سالہ کا چپہ چپہ  
 یہ وادی گل ریز بہت زیبا ہے!

The Dhauladhar Range کا نام ہے۔

(۴)

کھسار پہ وہ برف کے تودوں کی چمک  
یہ دامن کھسار میں ٹیسو کی مہک  
رُومان ہی رُومان ہے بکھرا ہر سو  
یہ چیل کے اشجار، یہ جھرنوں کی کھٹک!

(۵)

کھسار کے دامن سے ہوا آتی ہے  
جھرنوں کے ترنم کی صدا آتی ہے  
چھا جاتا ہے اک وجد کا عالم دل پر  
آکاش پہ جس وقت گھٹا آتی ہے!

(۶)

وہ قلّہ کھسار پہ کالے بادل  
سرسُت گھٹائیں، یہ ہوائیں چنچل  
بھٹروں کی یہ ڈاریں، یہ گڈریوں کا خروش  
جھرنوں سے ٹپکتا ہوا یہ نرمل جل!

(۷)

تسکین کے سماں نظر آئیں گے یہاں  
 کہسار و خیاباں نظر آئیں گے یہاں  
 ہر گام پہ نظموں کے لئے اے شاعر  
 بکھرے ہوئے عنوان نظر آئیں گے یہاں!

(۸)

بھیڑوں کو چراتی ہے وہ اک گدھی نالہ  
 ہر انگ سے رستا ہے جوانی کا نثار  
 کہسار پہ بھیڑوں کو لئے جاتی ہے  
 آنچل میں چھپائے ہوئے سینے کا ابھار

(۹)

کہسار پہ بھیڑوں کی وہ ڈاریں دیکھو  
 یہ جیل کے بیڑوں کی قطاریں دیکھو  
 آجائے گا اس دھرم سالہ آنا  
 قدرت کی دلاوت بہاریں دیکھو!

۱۔ اس علاقے میں بسنے والے گدھی نسل کے لوگ پسماندہ ہونے کے باوجود بڑے خشک ہیں۔ انھیں صنفِ نازک



(۱۰)

اک بار دھرم سالہ جو آجاتا ہے  
تا عمر وہ اس شہر کے گن گاتا ہے  
چشموں سے بھجاتا ہے بڑے شوق پیاس  
کھسار کی پُر لطف ہوا کھاتا ہے!

(۱۱)

یاد آئے گی ہر بات دھرم سالہ کی  
نوان بھری رات دھرم سالہ کی  
بکھرے ہوئے یہ برف کے تودے ہر سو  
پُر لطف یہ برسات دھرم سالہ کی!

(۱۲)

کچھ روز ابھی سیر یہاں کی کر لوں  
قدرت کے خزانوں سے میں دامن بھر لوں  
جی میں ہے کہ جاؤں نہ دھرم سالہ سے  
کیوں راحتِ دل چھوڑ کے دردِ سر لوں!

---

لہ پنجاب کی از سر نو تنظیم پر اس فقیر کو پہاڑ چھوڑ کر میرانی علاقے میں آنا پڑا۔ (بہار)

# جوانی

①

سوئے ہوئے فتنوں کو جگا دیتی ہے  
اندازِ جنوں دل کو سکھا دیتی ہے  
آتی ہے جوانی جب اُڑاتی ہوئی ہوش  
فرزانے کو دیوانہ بنا دیتی ہے!

②

انسان کی تقدیر بنا دیتی ہے  
بگڑی ہوئی تدبیر بنا دیتی ہے  
تاثیرِ جوانی کی نہ مجھ سے پوچھو  
یہ خاک کو اکسیر بنا دیتی ہے!

③

دریائے محبت میں روانی آجائے  
موجوں میں ادائے نغمہ خوانی آجائے  
پھر پھوٹ پڑیں بربطِ دل سے نغمے  
اے کاش پلٹ کے پھر جوانی آجائے!

# حُسن و عشق



(۱)

رنج و غم و آلام کی باتیں چھوڑو  
یہ تلخیِ آیام کی باتیں چھوڑو  
کتنا طرب انگیز ہے آغازِ اس کا  
تم عشق کے انجام کی باتیں چھوڑو!

(۲)

جس دن سے میرے سامنے تو آئی ہے  
میری نظرِ فلاک کو چھو آئی ہے  
دیکھا ہے اندھیرے میں اُجالا میں نے  
کانٹوں سے مجھے پھول کی بو آئی ہے!

(۳)

رہتا ہے دلِ افسردہ غمگین اے دوست  
ملتی ہے تری یاد سے تسکین اے دوست  
بے کیف تھا افسانہ ہستی میرا  
الفت نے اسے کر دیا رنگیں اے دوست!

(۴)

ہونٹوں پہ مسلسل تیرا افسانہ ہے  
آنکھوں میں تیرا جلوۂ مستانہ ہے  
تھارو زلزلے سے جو تیرا شیرانی  
اب تک تیرا مُشتاق وہ دیوانہ ہے!

(۵)

آکاش پہ جس وقت گھٹا آتی ہے  
کُہسار سے جس وقت ہوا آتی ہے  
چھا جاتا ہے آنکھوں میں تصور تیرا  
دل سے تیری ہر وقت صدا آتی ہے!

(۶)

رہ رہ کے دلِ زار میں اٹھتی ہے کسک  
مجھ سوختہ سماں سے یہ دُوری کب تک  
راتوں میں کہاں سے جگمگاہٹ آئے  
اے ماہِ مہین، ایک فقط ایک جھلک!

(۷)

اٹھی ہے وہ مغرب سے گھٹا آجاؤ  
کہتی ہے یہ ساون کی ہوا آجاؤ  
بیناب ہے دل، رُوح میں پھیل ہے بیا  
دم بھر کے لئے بہرِ خُدا آجاؤ!

(۸)

ہاتھوں میں مرے زلفِ گرہ گیر تو دے  
دیوانہ ہوں دیوانے کو زنجیر تو دے  
یو جا، خُدا اس کی کروں گا ہر وقت  
مجھ کو تو ایک اپنی تصویر تو دے!

(۹)

کہتے ہیں عبادت سے خُدا ملتا ہے  
ہو صدق بھی شامل تو صلہ ملتا ہے  
ہم نے بھی کسی بُت کی عبادت کی ہے  
اب دیکھ رہے ہیں ہمیں کیا ملتا ہے!



(۱۰)

شعلہ مرے سینے میں بھڑک اٹھا ہے  
اک جذبہ خاموش بھڑک اٹھا ہے  
پھر آپ نے کیوں اُس کا فسانہ چھیڑا  
میرا دل بیتاب دھڑک اٹھا ہے!

(۱۱)

یاد اُس بُتِ کافر کی بھلانا مشکل  
اپنا بھی ستمگرہ کو بنانا مشکل  
انجھن سی عجب دل میں رہا کرتی ہے  
کھونا مشکل ہے اُس کا پانا مشکل!

(۱۲)

اُس شوخ سے کب وصل کا سماں ہوگا  
دُشوار ہے یہ کام، کب آساں ہوگا  
اِس آس پہ ہم اور کوئی دن جی لیں  
کہہ دے منہ سے وہ بس کہ ہاں ہوگا!

(۱۳)

دل اُس بُتِ طناز کا دیوانہ ہے  
جس کی ہر ایک آنکھ مے خانہ ہے  
یہ تو ہے بجا اُس سے محبت ہے مجھے  
باقی جو سنا ہے وہ سب افسانہ ہے!

(۱۴)

اُن شوخ نگاہوں میں شرارت کیوں ہے  
ہر ایک ادائے ناز آفت کیوں ہے  
رہ رہ کے مجھے آتا ہے کیوں اُس کا خیال  
اس درجہ مجھے اُس سے محبت کیوں ہے!

(۱۵)

اے دل تجھے عشق کا یہ سودا کیوں ہے  
زنجیرِ گلو زلفِ چلیپا کیوں ہے  
کروٹ کسی پہلو کبھی لیتا ہی نہیں  
آخر تجھے اضطراب اتنا کیوں ہے!

(۱۶)

سینے کا جو چاک ہے رفو ہو جائے  
 ہے سرو جو، گرم وہ لہو ہو جائے  
 دنیا کی ہر آفت سے منٹ لوں خود ہی  
 مال بہ کرم مجھ پہ اگر تو ہو جائے!

(۱۷)

دل دام محبت میں ہوا جب سے اسیر  
 رہتی ہے مرے سامنے تیری تصویر  
 دیکھا تھا جو اک خواب تری دید کے بعد  
 کیا جانئے کب ملتی ہے اُس کی تعبیر!

(۱۸)

تسکین کا سامان ہو، راحت مل جائے  
 رنج و غم ہستی سے فراغت مل جائے  
 پڑ جائے اگر مجھ پہ تری چشم کرم  
 بیمار غم عشق کو صحت مل جائے!



(۱۹)

اک لمحہ بھی حاصل تیری قربت نہ ہوئی  
کیوں میری طرف چشمِ عنایت نہ ہوئی  
دن رات تیری یاد میں پھنکتا ہوں میں  
اک آگ ہوئی، تیری محبت نہ ہوئی!

(۲۰)

دردِ دل بیمار کا درماں کر دے  
کیوں ہے یہ سکوتِ منہ سے بس ہاں کر دے  
بارِ خاطر ہے گو کسی کا احسان  
تو آج مگر مجھ پہ یہ احسان کر دے!

(۲۱)

رنج و غم، ہستی سے رہائی نہ ہوئی  
مُکمل تری محفل میں رسائی نہ ہوئی  
جذبات نے طوفان اُٹھا رکھا ہے  
اک قہر ہوا، تیری جُدائی نہ ہوئی!

(۲۲)

خود آپ ہی نے عشق کا اظہار کیا  
اک جذبہ خاموش کو بیدار کیا  
اور اس پہ ہونے جاتے ہیں خود مجھ سے دور  
یہ آپ نے کیا اے مری سرکار کیا!

(۲۳)

دور و حوں میں یہ فاصلہ کتنا ہے عجیب  
کیوں راہ میں حائل ہے یہ جھوٹی تہذیب  
یوں دور سے کب تک ہمیں ترساؤ گے  
آجاؤ ذرا اور، ذرا اور قریب!

(۲۴)

میں تجھ سے ہوں اور مجھ سے تو دور بہت  
آزردہ ہوں میں، تو بھی ہے رنجور بہت  
رستے میں ہمارے ہیں کئی دیواریں  
میری ہی طرح تو بھی ہے مجبور بہت!

(۲۵)

بہتر ہے کہ دُنیا سے بغاوت کر لوں  
 اِس ڈھنگ سے دُور ہر مصیبت کر لوں  
 جی چاہتا ہے توڑ کے اِک اِک زنجیر  
 دل کھول کے میں تجھ سے محبت کر لوں!

(۲۶)

ہم کوچہ جاناں میں کئی بار گئے  
 سینے میں لئے حسرت دیدار گئے  
 دیدار مگر اپنے مقدر میں کہاں  
 وہ جیت گئے، عشق میں ہم ہار گئے!

(۲۷)

کب دیکھے سامانِ طرب ہوتا ہے  
 دیدار میسر ترا کب ہوتا ہے  
 اِس کی باتوں سے کون باندھے اُمید  
 دل کہتا ہے اب ہوتا ہے اب ہوتا ہے!



(۲۸)

ہر حال میں اُلفت کا اثر ہوتا ہے  
 ہوتا نہیں محسوس ، مگر ہوتا ہے  
 چل جاتا ہے جب حُسن کا جادو دل پر  
 معمورۂ دل زیر و زبر ہوتا ہے!

(۲۹)

کتنا ہے دلاویز تبسم تیرا  
 شہکار ہے قدرت کا یہ روئے زیبا  
 گزرے ہیں نظر سے لاکھ مہ رو لیکن  
 دیکھا نہیں حسین کوئی تجھ سا!

(۳۰)

ادراک پہ بجلی سی گرا دیتی ہے  
 توبہ کے گھروندے کو بھی ڈھا دیتی ہے  
 اُس چشمِ فسوں گر کا فسوں تو دیکھو  
 زاہد کو بھی دو گھونٹ پلا دیتی ہے!

(۳۱)

یہ رنگ، یہ روپ، یہ نزاکت، یہ لچک  
آنکھیں جاؤ بھری، یہ گالوں کی مہک  
سرتابہ قمرم ایک قیامت کہئے  
ترشے ہوئے یہ ہونٹ، یہ دانتوں کی چمک!

(۳۲)

ڈوبا ہوا رس میں وہ تکلم ہے ہے  
پر کیف صبر میں وہ ترخم ہے ہے  
اُن مدھ بھری آنکھوں میں جوانی کا خم  
ہونٹوں پہ وہ ہلکا سا تبسم ہے ہے!

(۳۳)

اُس ماہ جبیں، ماہ لقا کے صدقے  
اُس عشوہ گیر ہوش رُبا کے صدقے  
یہ ناز، یہ انداز، یہ چھب، یہ سجدہ  
اُس شوخ کی ایک ایک ادا کے صدقے!

(۳۴)

افسانہ زندگی ہے جتنا رنگیں  
اُتنا ہی مرے دل کو بنا دے گا حزیں  
اس درد کے درماں کی توقع کیوں ہو  
مکمل ہے کہیں عشق میں دل کی تسکین!

(۳۵)

یہ تذکرہِ بخورِ بُستاں کیا معنی!  
یہ شکوۂِ مشیریں دہناں کیا معنی!  
دل زہرہ جبینوں پہ چھڑکنے والو  
یہ عشق میں فریاد و فغاں کیا معنی!

(۳۶)

ہم عشق کو ناکام نہ ہونے دیں گے  
ہم حُسن کو بدنام نہ ہونے دیں گے  
اُلفت میں دلِ زار پہ کیا کیا گزری  
یہ راز کبھی عام نہ ہونے دیں گے!



(۳۷)

بے لوث ہے، بے لوث محبت میری  
 سرمایہ یہی ہے، یہی دولت میری  
 میں نام ترا شام و سحر لیتا ہوں  
 اس سے ہوتی ہے دُور کلفت میری!

(۳۸)

تسکین کا سماں ہے نظار تیرا  
 کافی ہے فقط ایک اشار تیرا  
 رنج و غم و آلام نے گھیرا ہے مجھے  
 درکار ہے پھر آج سہارا تیرا!

(۳۹)

آیا ہوں ترے پاس بڑی دیر کے بعد  
 دل کی ہے تجھی پیاس بڑی دیر کے بعد  
 پھر آج ملا پیامِ راحت مجھ کو  
 بر آئی میری آس بڑی دیر کے بعد!

(۴۰)

حق یہ ہے کہ ہم تجھ کو خُدا سمجھے ہیں  
سجود تری چوکھٹ پہ روا سمجھے ہیں  
آدابِ محبت سے ہمیں ہیں واقف  
یہ اہلِ ہوس عشق کو کیا سمجھے ہیں!

(۴۱)

عشق اپنا عقیدت کے سوا کچھ بھی نہیں  
خاموش عبادت کے سوا کچھ بھی نہیں  
آیا ہے مری سمجھ میں بس یہ نُکلتہ  
دُنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں!

# ردِّ عمل



(۱)

کس طرح حدیثِ لب و رخسار کہوں  
کس مُنہ سے یں افسانہِ دلدار کہوں  
فاقوں سے مرے اہلِ وطن مرتے ہیں  
میں حُسن کی توصیف میں اشعار کہوں !

(۲)

عرفانِ محبت کا سرور اچھا ہے  
جو اپنی نظر میں ہے وہ نور اچھا ہے  
دل زہرہ جبینوں کا نہیں ہے محتاج  
شعلہ خُش و خاشاک سے دُور اچھا ہے !

(۳)

اس دور میں بھی رسمِ جنوں باقی ہے  
حُسن اور محبت کا فُسوں باقی ہے  
ناپید ہوئے اور سب آثارِ قدیم  
آخر رسمِ گہن یہ کیوں باقی ہے !

(۴)

آپہنچا ہے اب ترکِ نعلیق کا مقام  
اے حضرتِ دل آپ کو بس میرا سلام  
کیا کیا نہ مری جان پہ مددے گزرے  
میں مُفت ہوا عشق میں یار و بدنام!

(۵)

اس عشق کا انجام بُرا ہوتا ہے  
حالِ دلِ ناکام بُرا ہوتا ہے  
ہو جاؤ گے بدنام زمانے بھر میں  
بداچھا ہے، بدنام بُرا ہوتا ہے!

(۶)

جُزرِ نج و محنِ عشق میں کیا پاؤ گے  
بیداد و ستم، خور و جفا پاؤ گے  
اے اہلِ نظرِ حُسن کے شیدا بن کر  
تم خود کو گرفتارِ بلا پاؤ گے!

(۷)

صُورَت یہ تری آہ بگڑ جائے گی  
 بستی یہ ترے دل کی اُجڑ جائے گی  
 ہو جائے گی دُنیا سے طَبِيعَتِ بِنِزار  
 جب آنکھ کسی شوخ سے لڑ جائے گی!

(۸)

دن رات کا سُکھ جین گنوا یا ہم نے  
 سب کچھ رہ اُلفت میں مٹایا ہم نے  
 خلوت میں کئی بار یہ سوچا ہے بہتار  
 بیکار دل اُس بُت سے لگایا ہم نے!

(۹)

تسکین کی کوئی بھی نہ صُورَت نکلی  
 ارماں نکلا، نہ ایک حسرت نکلی  
 جلتا ہوں لہو کی آگ میں شب و روز  
 یہ عشق کی آنچ اک مصیبت نکلی!



(۱۰)

یار و عجب اُلٹی مری قسمت نکلی  
 اُلفت بھی مرے حق میں مصیبت نکلی  
 تنہا ناز بہت جس کی رفاقت پہ مجھے  
 بیگانہ روش اس کی محبت نکلی!

(۱۱)

وعدہ جو کیا تُو نے وہ جھوٹا ہی نہ ہو  
 یہ لطف و کرم محض دکھاوا ہی نہ ہو  
 جو پیار چھلکتا ہے تری آنکھوں سے  
 ڈر ہے مجھے یہ بھی کہیں دھوکا ہی نہ ہو!

(۱۲)

ہر عشوۂ ناز میں ہے پیغام فنا  
 بھولے سے بھی تُو دامِ محبت میں نہ آ  
 آئی ہے قضا دھڑکے انوکھا اک روپ  
 عورت کے ہر انداز میں ہے مکر و ریا!

۱۲ صفحہ نازک کی شان میں گستاخی کرنے والی میں پہلا گنہگار تو نہیں تاہم میرا نظریہ شوہنہا (Schopenhauer) کی طرح ایک مستقر فلسفہ کی حیثیت نہیں رکھتا۔ مذکورہ بالا چند رُباعیوں میں ایک گزرتا ہوا موٹی بیان کیا گیا ہے۔ غماہ ہے کہ عورت کو بطور عورت بُرا کہنا مقصود نہیں بلکہ عورت کے نامِ محبت میں گرفتار ہونے کا عبرت ناک انجانہ پیش کیا گیا ہے۔ (بہار)

(۱۳)

دلِ اس سے لگا کر نہ ہو اِشاد کوئی  
ایسا نہ ملے گا رستمِ اِجباد کوئی  
جو آگ کو بھڑکائے وہ پانی ہے یہ  
عورت ہے کہ مجموعۂ اَضداد کوئی!

(۱۴)

کھا جائے جو انسان کو وہ ناگ ہے یہ  
چٹکی میں کرے بھسم جو وہ آگ ہے یہ  
عورت پہ نہ بھول کر بھی مائل ہونا  
خواب آورِ مرگ جو ہے وہ راگ ہے یہ!

(۱۵)

کرتی ہے جب انسان کو قفیرِ تباہ  
لڑ جاتی ہے اُس کی کسی عورت سے نگاہ  
شادی کر کے وہ نہیں کہیں کا رہتا  
قانونِ مشیت میں محبت ہے گناہ!

# نقوشِ یاس



①

آتی ہے فضا غم کی مجھے راس کہاں  
بے وجہ ہے مجھ سا ہر فِ یا س کہاں  
نازک ہوں رگِ گل سے بھی بڑھ کر یس بہار  
لیکن دُنیا کو اس کا احساس کہاں!

②

اک شعلہ جاں سوز ہے پہلو میں نہاں  
اک آتشِ سیاں ہے رگِ رگ میں رواں  
میں سوزشِ پنہاں سے کہیں جل نہ مروں  
ہر موجِ نفس اُٹھ کے نہ ہو جائے دھواں!

③

اک آتشِ خاموش میں دن رات جلے  
رنج و غم و آلام کے سائے میں پلے  
بے طرح مصائب نے ہمیں گھیرا ہے  
کب دیکھئے طوفانِ بلا سر سے ٹلے!

(۴)

کب رنج سے مجھ کو ہے فراغت حاصل  
 اس حال میں جیتا بھی ہوا ہے مشکل  
 ہر گام پہ درپیش نیا فتنہ ہے  
 دشمن تو ہزار اور تنہا میرا دل!

(۵)

شعلہ سا شرر بارِ نظر آئے گا  
 دہک سا دلِ زارِ نظر آئے گا  
 سینہ جو ہے سوزاں ابھی کچھ دیر کے بعد  
 اک خاک کا انبارِ نظر آئے گا!

(۶)

جُزِ حسرتِ دیدار نہ کچھ پاؤ گے  
 جُزِ آہِ شررِ بار نہ کچھ پاؤ گے  
 دیکھو جو کبھی جھانک کے میرے دل میں  
 تسکین کے آثار نہ کچھ پاؤ گے!

(۷)

سینہ ہر دمِ بیم و رجا رہتا ہے  
اک فتنہ حشر سا بپا رہتا ہے  
رہتا ہوں ادھر میں اپنے دل سے بیزار  
دل میرا ادھر مجھ سے خفا رہتا ہے!

(۸)

کیوں شام و سحر زخمِ دُروں رستے ہیں  
آلام سے دل اور جگر گھستے ہیں  
چکی جس طرح پیستی ہے دانے  
ہم گردشِ دُوراں سے بونہی پیتے ہیں!

(۹)

رہتا ہے دلِ زار پریشاں کیا کیا  
پلتے ہیں مرے سینے میں ارمان کیا کیا  
بخشتا ہے مجھے یاس و غم و درد بہار  
دُنیا کے مرے سر پہ ہیں احساں کیا کیا!



(۱۰)

سر پر غم و آلام کا انبار رہا  
کیا کیا نہ مصائب سے سروکار رہا  
کیا پوچھتے ہو میری کہانی یا رو  
ماحول سے اک عمر میں بیزار رہا!

(۱۱)

جگ بیت گئے کلفتیں سہتے سہتے  
غم کی رُوداد سب سے کہتے کہتے  
یہ کون سے اعمال کا خمیازہ ہے  
تنگ آگئے اس حال میں رہتے رہتے!

(۱۲)

ہے کتنی الم ناک کہانی میری  
مُشکل سے کٹی ہستی فانی میری  
مردوں سے بھی بدتر ہوں، مگر زندہ ہوں  
پیری سے بھی بدتر سے جوانی میری!

(۱۳)

غمِ اس کا نہیں کچھ، مجھے دولت نہ ملی  
حاصل نہ ہوا عیش، مسترت نہ ملی  
ہاں اپنے مقدر سے یہ شکوہ ہے ضرور  
دو شعر بھی کہنے کی فراغت نہ ملی!

(۱۴)

بے مہری اوقات پہ ہنس دیتے ہیں  
ناسازی حالات پہ ہنس دیتے ہیں  
بیراہے دنیا سے طبیعت اتنی  
ہر چیز پہ، ہر بات پہ ہنس دیتے ہیں!

(۱۵)

میں جلوۂ رخسار کا سائل نہ ہوا  
رنگِ رخِ محبوب پہ مائل نہ ہوا  
تھما زخمی شمشیرِ حوادث اتنا  
حسنِ لبِ لعلیں کا بھی قائل نہ ہوا!

(۱۶)

گیسوئے طرحدار کے خم بھول گئے  
ہر عشوہ و اندازِ صنم بھول گئے  
توڑی ہے کسی نے ہم پہ بیداد ایسی  
گردوں کے بھی ہم چور دستم بھول گئے!

(۱۷)

رنج و غم و آلام کا ڈیرا ہی رہا  
آفات و حوادث کا بسیرا ہی رہا  
اُمید کی اس پر نہ پڑی ایک کرن  
ماقم کدہ دل میں اندھیرا ہی رہا!

(۱۸)

داغوں کی ہے بھر مار کہاں جاتے ہیں  
نٹوں بار یہ آثار کہاں جاتے ہیں  
اک لمحہ بھی چھوڑ کر الہی مجھ کو  
رنج و غم و آزار کہاں جاتے ہیں!



(۱۹)

مُکُن نہیں زخمِ دل ہو کا فور ابھی  
ہونے کا نہیں ختم یہ ناسور ابھی  
جب صورتِ اندمال کچھ ہو پیرا  
وہ دن ہے بہت دُور بہت دُور ابھی!

(۲۰)

اک رندِ سیہ کار کو پی لینے دو  
راحت کے طلبِ گار کو پی لینے دو  
ہستی کے مصائب سے پریشاں ہوں بہت  
مجھ کُشتِ آزار کو پی لینے دو!

(۲۱)

کیا تجھ سے کہوں کس لئے بیتا ہوں میں  
سینے میں ہیں جتنے چاک سینتا ہوں میں  
الزام نہ دے بادہ کشی کا مجھ کو  
یہ دیکھ کہ کس حال میں جیتا ہوں میں!

(۲۲)

کب بدلے گی یارب مری تقدیر بتا  
یا اس کو بدل دینے کی تدبیر بتا  
کیوں یورشِ آلام ہے مجھ پر دن رات  
سرزد ہوئی مجھ سے کون نقصیر بتا!

(۲۳)

سہنے کو تو سو طرح کے غم سہتے ہیں  
اک بات مگر ادب سے ہم کہتے ہیں  
زیبا نہیں غم زدوں سے تجھ کو یہ سلوک  
مانا تجھے سب لوگ خدا کہتے ہیں!

(۲۴)

یہ عالم امکاں ہے کہ دھوکا ہے کوئی  
یہ گروشِ دُوراں ہے کہ دھوکا ہے کوئی  
دُنیا کے ستم سہم کے خیال آتا ہے  
ہستی کا یہ سماں ہے کہ دھوکا ہے کوئی!

(۲۵)

پڑمردہ و افسردہ ہراناں دیکھا  
ہر شخص غم و رنج سے نالاں دیکھا  
اک میں ہی نہیں شاکئی غمہائے زماں  
دُنیا میں جسے دیکھا پریشاں دیکھا!

(۲۶)

جانچا ہم نے بہت نظامِ عالم  
ہر چیز نظر آتی ہے درہم برہم  
کس کس ستم و جور کا رونا روئیں  
غم ایک اگر ہو تو کریں اُس کا غم!



# مُلْك وِملّت

(۱)

ہے پست بہت اہل وطن کا کردار  
گرتا ہی چلا جاتا ہے ان کا معیار  
بائیں تو بناتے ہیں بہت ہم لیکن  
اک کام بھی کرنے کو نہیں ہیں تیار!

(۲)

فقدان عمل کا ہے تو عنق کردار  
صد حیف کہ ہیں دہن ہمارے بیمار  
ہے کام سے ہم لوگوں کو نفرت لیکن  
دھینگا مستی ہی اب ہمارا ہے شعار!

(۳)

کچھ اور ہے اب گردشِ دُور کا مزاج  
ابہنجی ہے تہذیب نئے موڑ پہ آج  
ہم پر ہے سوار اب بھی روایات کا بھوت  
کھا جائیں گے اس ملک کو فرسودہ رواج!

(۴)

جو قوم سمجھتی ہے زمانے کا مزاج  
بن جاتی ہے اقوام جہاں کی سرتاج  
ہم کہنہ روایات کے اب بھی ہیں اسیر  
فرسودہ سے فرسودہ ہمارا یہ سماج !

(۵)

اس ملک میں رشوت کی یہ لعنت کیوں ہے  
حب الوطنی مال تجارت کیوں ہے  
ارباب سیاست نے یہ سوچا بھی کبھی  
ہر شخص کے ہونٹوں پہ شکایت کیوں ہے !

(۶)

بازار کی ہر چیز میں آمیزش ہے  
گھی، دودھ، نمک، آٹے میں آلاش ہے  
پھر اس پہ کمر توڑ گرائی تو بہ  
جینے کی کہاں اب کوئی گنجائش ہے !



(۷)

جمہور زبوں حال ہوئے جاتے ہیں  
غم خور وہ و پامال ہوئے جاتے ہیں  
زخوں کے اضافے کا یہ عالم ہے کہ اب  
خوش حال بھی کنگال ہوئے جاتے ہیں!

(۸)

جو چیز ہے نایاب ہوئی جاتی ہے  
بھولا ہوا اک خواب ہوئی جاتی ہے  
جنت کی جو حالت ہے وہ ناگفتہ بہ  
اک ماہی بے آب ہوئی جاتی ہے!

(۹)

کیوں ملک میں ادبار ہے ناداری ہے  
بیماری و بیکاری و بیزاری ہے  
غیروں کی غلامی سے تو آزاد ہوئے  
اپنوں کی مگر مشقِ ستم جاری ہے!

(۱۰)

یہ کینہ، یہ سازشیں، یہ پندار، یہ جھوٹ  
یہ بے، یہ تفرقے، فسادات، یہ پھوٹ  
کیا جائیے کب تک رہے یہ صورتِ حال  
اس ملک میں ہو رہی ہے کیا لوٹ کھسوٹ!

(۱۱)

افسردگی و غم کی گھٹا طاری ہے  
ماحول سے ہر ذہن میں بیزاری ہے  
کردار کا فقدان، عمل سے نفرت  
اس ملک کی اک عظیم بیماری ہے!

(۱۲)

چہرے سے دُہی یاں ہے کہ جو تھی  
ہونٹوں پہ دُہی آہ و فغاں ہے کہ جو تھی  
کہتے ہیں تو نگر کے گھر آئی ہے بہار  
مُفلس کے گھر وندے میں خزاں ہے کہ جو تھی!

(۱۳)

غفلت اچھی نہیں ہے ، بیدار رہو  
مُشکل کے مقابلے کو تیار رہو  
پھرتے ہیں جو آپس میں لڑانے والے  
ان فرقہ پرستوں سے خبردار رہو!

(۱۴)

شاید ہے ترا ذوقِ نظر خام ابھی  
ہے ساقی و مینا سے تجھے کام ابھی  
لکارا ہے دشمن نے تیری غیرت کو  
ہاتھوں میں لئے بیٹھا ہے تو جام ابھی!

(۱۵)

پھر آج کسی نے مجھے لکارا ہے  
بھر پیٹھ میں بُزدل نے چھرا مارا ہے  
مُنہ توڑ جواب مجھ کو دینا ہے اُسے  
ایکسوں کی شرارت کا یہی چارا ہے!



(۱۶)

ہم آشتی و امن کے شیدائی ہیں  
ہر اک سے رفاقت کے تمنائی ہیں  
اس پر بھی دُہی اُلجھ رہے ہیں ہم سے  
کل تک جو یہ کہتے تھے کہ ہم بھائی ہیں!

(۱۷)

آزادی افکار جو کھودیتی ہے  
بدیا کی کردار جو کھودیتی ہے  
دھنس جاتی ہے ذلت کے گڑھے میں وہ قوم  
سربایہ اقرار جو کھودیتی ہے!

(۱۸)

سائنس کے اسرارِ نہاں عام کرو  
دُنیا میں بلند ویش کا نام کرو  
ہے عالمِ بالا سے یہ نہرو کی پیکار  
چھوڑو باتیں فضول، کچھ کام کرو!

(۱۹)

آئینہ ایام میں تابندہ ہیں  
تاریخ کے صفحات میں پائندہ ہیں  
مرتے ہیں جو ناموس وطن کی خاطر  
وہ لوگ ہمیشہ کے لئے زندہ ہیں!

(۲۰)

گو جیب میں بیسہ نہیں، نادار ہوں میں  
اس ملک کے حالات سے بزار ہوں میں  
اس پر بھی مجھے انس ہے اس دھرتی سے  
دلیوی ہے یہ وہ جس کا پرستار ہوں میں!

# شعارِ اُمید

(۱)

یہ آہ و فغاں، گریہ پیہم کب تک  
یہ نالہ و فریاد کا عالم کب تک  
کس چیز کو دُنیا میں میسر ہے ثبات  
آخر دلِ مرحوم کا ماتم کب تک!

(۲)

ویراں ہے دلِ زار تو ویراں ہی سہی  
ہستی کے مصائب سے پریشاں ہی سہی  
ہر بے کس و منطُوم کو ڈھارس دیں گے  
ہم دہر کے روندے ہوئے انساں ہی سہی!



(۳)

طوفان جو سر پر ہے وہ ٹل جائے گا  
یہ وقت مصیبت کا نکل جائے گا  
چھایا ہے گھٹا ٹوپ اندھیرا لیکن  
یہ جلد اُجالے میں بدل جائے گا!

(۴)

آئی سورج کالے کے پیغام کریں  
ہے غرق تجلیوں کے ساگر میں لگن  
اے منتظر صبح وطن آس نہ چھوڑ  
ہو گا تیرا بھی خانہ دل روشن!

(۵)

رنج و غم آلام کے بادل پھٹ جائیں  
اس دیش کے باسیوں کے سنکٹ کٹ جائیں  
چڑیا سونے کی پھر یہ بھارت بن جائے  
سب لوگ اگر فرض پہ اپنے ڈٹ جائیں!

(۶)

تاریک گھروندوں میں اُجالا ہو جائے  
ماضی کی خطاؤں کا ازالہ ہو جائے  
اُٹھیں جو گرے ہوئے ہیں اب تک  
پستی سے نکل کے بول بالا ہو جائے!

(۷)

بگڑی ہوئی تقدیر بنا سکتے ہیں  
کھوئی ہوئی توقیر کو پا سکتے ہیں  
آپس کے نزاع کو جو کر دیں ہم ختم  
پھر فخر سے سر اپنا اُٹھا سکتے ہیں!

(۸)

سُورج نکلا ، سحر ہوئی ، رات گئی  
رنج و غم و آلام کی بارات گئی  
صدِ شکر نہیں غیر کے اب ہم محتاج  
دل شاد ہوئے ، تلخی اوقات گئی!

# طنز و مزاح



①

## شاعر

یہ شاعر بد حال بھی کیا جیتے ہیں  
دن رات غم قوم میں رَم پیتے ہیں  
ان کے دل کا تو ہے گریباں صد چاک  
اوروں کے گریبان مگر سیتے ہیں!

②

## ڈاکٹر

ہے ڈاکٹر اس دُھن میں کہ بن جائے رئیس  
پہلے سولہ تھی فیس، اب ہے بتیس  
اک قصہ پارینہ ہوا خدمتِ خلق  
مر جائے مریض اس کو مگر چاہیے فیس!

## ۳ وکیل

ہر کیس میں گھڑ لیتا ہے یہ کوئی دلیل  
قاتل کے لئے نکال لیتا ہے سبیل  
معصوم کو پھانسی کی سزا دلوادے  
روٹی تو کسی طرح کما کھائے وکیل!

## ۴ اُستاد

اُستاد میں عنقا جو ہوں مہر و اشفاق  
کیا اُس سے دُرست ہو کسی کا اخلاق  
طُلباء کی تربیت کریں گے کیا خاک  
یہ لوگ تو ہیں خود ہی بڑے پست مذاق!

⑤

## طالب علم

جو کام نہ کرنا ہو کیا کرتے ہیں  
سگرٹ، وہسکی ہی بس پیا کرتے ہیں  
آوارہ پکھرا کرتے ہیں اب طالب علم  
گل قوم کا اس طرح دیا کرتے ہیں!

⑥

## کالج

کب کام کی ہوتی ہے کوئی بات یہاں  
چلتا ہے فقط دورِ خرافات یہاں  
کالج میں رہا کرتی ہے ٹیڑھی بازی  
لڑکوں کی بگڑ جاتی ہیں عادات یہاں!



## ⑤ ہوسٹل

دیکھیں گے عجب آپ روایات یہاں  
اُلٹی ہی نظر آئے گی ہر بات یہاں  
جو طالب علم ہے وہ کرتا ہے مزے  
کرتا ہے بسر عیش سے دن رات یہاں!

## ⑧ ایوننگ کالج

لگتی ہے یہاں عشق کی ہر شام کلاس  
بے طرح یہاں ہوتا ہے تہذیب کا ناس  
ٹھیکے کے ملازم ہیں یہاں پروفیسر  
شاگرد کو ٹھیکے پہ کراتے ہیں پاس!

---

لے آئی پریسبیٹ Coaching Academies کی طرف اشارہ ہے جن کی ہر بانی سے اعلیٰ تعلیم کا  
میحاردن بدلتا کرتا جا رہا ہے!

⑨

## سائنس دان

جتنے بھی یہ تجربے ہیں سب ہیں بے سُور  
ہے ان کا اثر لیباریٹری تک محدود  
وہ علم طبعی کسی مُصرف کا نہیں  
بہبود ہی انساں نہ ہو جس کا مقصود!

⑩

## ریسرچ اسکالر

دن رات میں سُنبھاتا ہوں اسرارِ دقیق  
ہے بال کی کھال اُتارنے کی توفیق  
انڈا پہلے بنا کہ مرغی اے دوست!  
برسوں سے میں کر رہا ہوں اس پر تحقیق!

(۱۱)

## قوم کا معمار

کنگال ہوں، قلاش ہوں، نادار ہوں میں  
افسردہ و پژمردہ و ناچار ہوں میں  
تنخواہ قلیل اتنی کہ روٹی نہ ملے  
کہنے کو مگر قوم کا معمار ہوں میں!

(۱۲)

## بور

اک دوست ہمارے ہیں بہت نامتقول  
جربات بھی کرتے ہیں وہ ہوتی ہے فضول  
ہر وقت ہمیں بور کیا کرتے ہیں  
بکتے ہی چلے جاتے ہیں کچھ اول جلول!



۱۳

## افسانہ نویس

گو جنس کے جذبے کی فراوانی ہے  
افسانوں کے ہر لفظ میں عریانی ہے  
پکتے رہتے ہیں پھر بھی ناول میرے  
دُنیا نے مری قدر تو پہچانی ہے!

۱۴

## غزل سرا

اس عہد میں جو لوگ غزل کہتے ہیں  
ہے اُن کے دماغوں میں خلل کہتے ہیں  
ساقی و مے و جام کے قصے یہ لوگ  
کیا کیا بے موقع و محل کہتے ہیں!

(۱۵)

## قدامت پرست اُستاد

واللہ یہ کیا خوب غزل تم نے کہی  
نے صنعتِ تعلیل، نہ حسنِ لفظی  
اس شعر میں تنقید، تنافر اُس میں  
یہ پہلوئے ذم اور وہ ایطائے جلی!

(۱۶)

## جدیدیت پسند شاعر

اُستاد مرا ہے نہ کوئی میرِ امرید  
منتظر نہیں مجھ کو کسی کی تقلید  
پابند ہی بحر کا نہیں میں قائل  
تم لوگ سمجھتے ہیں میری نظمِ جدید!

(۱۷)

## اُپریشک

تہذیب و ثقافت کے نگہباں ہیں یہ  
اخلاق و تقدس کے شناخاں ہیں یہ  
اوروں کو تو اُپریش دیا کرتے ہیں  
خود جاہل و بے بہرہ ہیں، ناداں ہیں یہ!

(۱۸)

## بُجاری

مندرمیں وہ بیٹھا ہے بُجاری دیکھو  
کیفیت و جداس پہ ہے طاری دیکھو  
سکوں کے وہ انبار لگے جاتے ہیں  
ہوتی ہے یہاں رحمت باری دیکھو!



(۱۹)  
جیوتشی

سُنّتے ہیں کہ تو ہے ماہرِ علمِ نجوم  
ہے سارے محلّے میں ترے علم کی دھوم  
مجھ کو بھی ذرا اس کا چمتکار دکھا  
لے پانچ روپے میرا بدل دے مقسوم!

(۲۰)  
فلمِ اسٹار

ہر شخص کے دل کو کر رہے ہیں مسحور  
نرگس ہو ثریا ہو کہ ہو راجِ کپور  
یہ فلمِ اسٹار جس قدر ہیں نامی  
اتنا تو نہ تھا شیکسپیر بھی مشہور!

(۲۱)

## ایکسٹ

کیا پائے گا اسکول کا ٹیچر بن کر  
 بنت اگر ایکسٹ تو ہوتا بہتر  
 ملتی تھی تجھے لکھ پتی کی بدوی اے کاش  
 نظریں پڑتیں ہزار ہا کی تجھ پر!

(۲۲)

## ایکسٹریس

ہر شخص کے لب پر ہے کہانی تیری  
 ہے جیب میں محفوظ نشانی تیری  
 کیا سحر ہے کافر تری ان آنکھوں میں  
 کیا چیز ہے ظالم یہ جوانی تیری!

(۲۳)

## نرس

یہ جذبہ ایثار ترا ہے کیا چیز  
بیگانے بیگانے میں نہیں کوئی تمیز  
اے نرس تجھے کیوں نہ مسحا کہہ دوں  
تو زہرِ جو دے تو وہ بھی مجھ کو ہے عزیز!

(۲۴)

## مریضِ عشق

بیمار کو ہر روز پلاتی تھی دوا  
اے نرس اے آنکھ سے تو آج پلا  
تمہا درِ وجہ گریں جو گرفتار کبھی  
اب تیری محبت میں گرفتار ہوا!



(۲۵)

## شادی

بھولے سے بھی ہو جائے گا جس شخص کا بیاہ  
شیطان بھی اُس کو نہ کہیں دے گا پناہ  
کر دیتا ہے بیوی کا تم ناک میں دم  
مشکل ہے بہت مرد کا عورت سے نباہ!

(۲۶)

## لاٹری کا ٹکٹ

اک لاٹری کا میں نے خریدا ہے ٹکٹ  
خواہش ہے کہ بن جاؤں تو نگر جھٹ پیٹ  
اب خواب میں بھی نوٹ گنا کرتا ہوں  
ملتا نہیں آرام کسی بھی کروٹ!

(۲۷)

## تناش

کچھ لوگوں کی ہے تاش سے تحصیلِ معاش  
یہ جانتے ہیں رمی، برج اور فلاش  
اتوار کے دن پر ہی یہ موقوف نہیں  
ہر شام کو اڑتا ہے بلا ناغہ تاش !

(۲۸)

## کلب

کچھ لوگ جنہیں اور نہیں کوئی بھی کام  
جاتے ہیں بلا ناغہ کلب میں ہر شام  
چلتی ہے وہاں بارہ بجے تک رمی  
لنڈھے ہیں یہاں رات ڈھلے جام پہ جام !

(۲۹)

## سوداگر

یہ کون ہیں، اس ملک کے سوداگر ہیں  
 ماتحت انہیں کے یہ تمام افسر ہیں  
 بے خوف و خطر کرتے ہیں دن رات بلیک  
 بے درد ہیں، سنگدل ہیں، اک پتھر ہیں!

(۳۰)

## حاکم

اس شہر کے جتنے بھی ہیں اعلیٰ محکّم  
 کرتا ہے انہیں دُور سے ہر شخص سلام  
 اوروں پہ تو کرتے ہیں حکومت یہ لوگ  
 لیکن ہیں خود اپنی ہی خباثت کے غلام!



(۳۱)

## ملٹری افسر

کچھ کام کریں یا نہ کریں ، نام ملے  
دن رات یہی دُھن ہے کہ انعام ملے  
دشمن سے بھلا جنگ میں رکھا کیا ہے  
وہسکی کا ہمیں جام یہ بس جام ملے !

(۳۲)

## سیاسی لیڈر

ہے فیمل تو کیا فکر ہے اے جانِ پدر  
بن جائے گا تُو جلد سیاسی لیڈر  
پہنائیں گے لوگ ہار پھولوں کے تچھے  
ناچیں گے ترے حکم پر اگلے افسر !

(۳۳)

## وزیر

محفل میں بڑی شان سے آئے ہیں زیر  
پتھر برسائے گی ابھی اک تقریر  
کیا خاک کریں گے قوم کو یہ بیدار  
سو یا ہوا رہتا ہے جب اُن کا ہی ضمیر!

(۳۴)

## گورنر

کابینہ اگر جسم ہے تو سر ہوں میں  
کیسا تقدیر کا سکندر ہوں میں  
امسال الیکشن میں مری ہار ہوئی  
پہلے تھا وزیر، اب گورنر ہوں میں!

(۳۵)

## ابن الوقت

جن سنگھ کے ووٹوں سے الیکشن جیتنا  
ممبر ہوں مگر اب میں اکالی دل کا  
کچھ بھی ہونسٹر مجھے بننا ہے ضرور  
ہر چال ہے میدان سیاست میں روا !

---

۱۔ ہمارے ملک کی سیاست پر سب سے بدناماغ Defectionist ہیں جو مصلحت  
دیکھ کر مختلف سیاسی پارٹیوں کے ساتھ اپنی دغا داری بدلتے رہتے ہیں۔ یہاں کسی خاص سیاسی  
پارٹی کی طرف اشارہ نہیں۔ ضرورت شعری کے مطابق ایک دو پارٹیوں کا نام لیا گیا ہے مگر  
ان کی جگہ کسی بھی دوسری سیاسی پارٹی کا نام بدلا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہ بیماری کسی ایک  
پارٹی تک محدود نہیں۔ (بہار)



تسخیر

(۱)

اب چاند پہ انسان نے پھینکی ہے کمند  
دیکھے تو کوئی اس کا ذرا عزم بلند  
پڑکا فرشِ زمیں پہ جس آدم کو  
پھر عرش نشیں ہے وہ خدا کا فرزند!

(۲)

کیا کیا نہ کئے معرکے انسان نے سر  
اجرامِ فلک کی بھی یہ لایا ہے خبر  
ہے چاند کی سیر کا نامہ اس کا  
لو چرخ کو بھی چیر گئی اس کی نظر!

(۳)

باقی مہ و خورشید کی دُوری نہ رہی  
کچھ رفعتِ افلاک ضروری نہ رہی  
بیتاب تھا کوئیں پہ چھا جانے کو  
انساں کی یہ خواہش بھی ادھوری نہ رہی!

(۴)

اِس دَوْر کے انسان خُلا تک پہنچے  
دیکھے تو کوئی کس انتہا تک پہنچے  
کب طاقت پرواز کی اب ہونمیل  
کب دیکھئے انسان خُدا تک پہنچے!

(۵)

اللہ رے یہ عظمت ابنِ آدم  
اک خاک کے پتیلے میں ہے اتنا دم خم  
بھری زنبیل ریزہ ہائے مہ سے  
لہرا دیا آسماں پہ اپنا پرچم!

(۶)

ہے چاند کی سطح پر پھسیرا اپنا  
ڈالا ہے فلک پہ جا کے ڈیرا اپنا  
ہم سے دہشت زدہ ہوئے ہیں انجم  
گر دِ مہ و خورشید ہے گھیرا اپنا!

۱۵ جہاں ارضی دباؤ ختم ہو جاتا ہے۔

۱۶ ہوا باز چاند کی چٹانوں کے ریزے ساتھ لے آئے تھے۔



(۷)

اک خاک کے پتلے نے غضب ڈھایا ہے  
 آکاش سے دھرتی پہ خبر لایا ہے  
 یہ عزم، یہ پرواز، یہ جذبہ، یہ جنوں  
 انسان کے حصّے میں فقط آیا ہے!

(۸)

پہلوئے بشر میں دلِ دیوانہ ہے  
 آمادۂ صد جرأتِ زندانہ ہے  
 افلاک پہ اک خاک کا پتلا پہنچا  
 یارو یہ حقیقت ہے کہ افسانہ ہے!

(۹)

ان کی طلسم ساز ہستی دیکھو  
 گردوں پہ بسا رہا ہے بستی دیکھو  
 ساتھ اس کے زمیں پہ ہے یہ کتنا پامال  
 اس اوج کے ہوتے بھی ہے پستی دیکھو!

(۱۰)

آباد ہوا چاند پہ دھرتی کا مکین  
ہر سمت سے اٹھی ہے صدائے تحسین  
ڈرتا ہوں کہ دھرتی کو اُجاڑا جس نے  
کر دے اب چاند کو نہ تاراج کہیں !

(۱۱)

انسان کا اپنا جو ہے کردارِ سیاہ  
اس سے کہیں چاند بھی نہ ہو جائے تباہ  
دھرتی ہی پہ تھا چین سے رہنا وِشتوار  
اب دیکھئے افلاک پہ کیوں کر ہو تباہ !

(۱۲)

یہ چاند پہ جانا کوئی سازش تو نہیں  
تحقیق کے پاؤں میں یہ لُغزش تو نہیں  
دھرتی پہ جن اعمال سے رُسا ہے بشر  
کیا اُن کو چھپانے کی یہ کوشش تو نہیں !

(۱۳)

پیرچم جو بشر چاند پہ لہرائے گا  
پہنائی، افلاک پہ چھا جائے گا  
کردار کی پستی پہ جو ڈالے گا نظر  
پھر اتنی بلندی پہ بھی شرمائے گا!

(۱۴)

افلاک کو چھو آیا ہے انساں کوئی  
کچھ دیر رہا چاند کا مہماں کوئی  
اب ماہ جبیں ہم نہ کہیں گے تجھ کو  
سوچیں گے ترا اور ہی عنوان کوئی!

(۱۵)

چہرے سے حزیں، رنگ میں پیلا نکلا  
کب تیری طرح چھیل چھیدا نکلا  
جس چاند سے تشبیہ میں دیتا تھا تجھے  
مٹی کا وہ صرف ایک ٹیلا نکلا!



# اُردو

(۱)

اک جہل کے سیلاب میں جو بہتے ہیں  
 اک عالمِ موہوم میں جو رہتے ہیں  
 کم ظرف و کم اندیش ہیں کج فہم ہیں جو  
 دن رات وہ اُردو کو بُرا کہتے ہیں!

(۲)

نادان ہیں اُردو کو مٹانے والے  
 لوگوں کو زبانوں پہ لڑانے والے  
 جو ورثہٴ اجداد کو ٹھکراتے ہیں  
 لعنت اُنہیں بھیجیں گے زمانے والے!

(۳)

ہندی سے مجھے پیار ہے، ہاں اپنی ہے  
یہ ماتری بھاشا ہے، یہ ماں اپنی ہے  
اُردو سے تجھے بے ر یہ ناحق کیسا  
اے تنگ نظر، یہ بھی زباں اپنی ہے!

(۴)

بھارت میں نہیں ہے تو کہاں ہے اُردو  
کیا مصر کی، ترکی کی زباں ہے اُردو  
بھارت میں یہ پیدا ہوئی، پروان چڑھی  
اپس کے ملاپ کا نشان ہے اُردو!

(۵)

کس درجہ ہے شیریں دلاؤ بزورِ رواں  
وہ حُسن ہے کہیئے جسے عظمت کا نشان  
گنجینہ معنی ہے ادب اُردو کا  
یہ غالب و چکبست و جگر کی ہے زباں!

# متفرقات

①  
روپڑ

ہمراز ہے کوئی، نہ ہے کوئی دمساز  
سمجھے گا یہاں کون ہماری آواز  
روپڑ میں ہے اس طرح ہماری ہستی  
ویرانے میں بج رہا ہو جیسے کوئی ساز!

---

۱۵ ملازمت کے سلسلہ میں اس فیکر نے ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۹ء تک پانچ سال روپڑ  
میں گزارے۔ اُن دنوں روپڑ ضلع انبالہ کی ایک چھوٹی سی تحصیل تھی۔ روپڑ دریائے ستلج  
کے کنارے پر واقع ہے اور میری پہلی تصنیف ”نسیم مغرب“ ستلج کی لہروں کی دین ہے۔ وہاں



(۲)

## ہریانہ

بہتی ہیں جہاں دودھ کی لکھی کی نہریں  
اٹھتی ہیں جہاں عیش و طرب کی لہریں  
مستی بھی جہاں اگل رہی ہے سونا  
اُس خطہ شاداب میں جا کر ٹھہریں

(۳)

## کثیر آبادی

ماتھس کا یہ ارشاد گرامی ہے بجا  
قدرت ہمیں ہر جرم کی دیتی ہے سزا  
بڑھتی ہے جہاں بن کے وبا آبادی  
ہوتے ہیں وہاں زلزلہ و قحط بپا!

---

۱۔ پنجاب کی از سر نو تنظیم کے دو سال بعد دسمبر ۱۹۶۸ء میں میرا ہریانہ میں مستقل طور پر  
تبادلہ ہو گیا اور ملازمت کے باقی سال یہیں گزار دیے گئے۔ (بہار)  
Malthusian Theory of population

(۴)

بینکوں کے قومیا ئے جانے پر

دل میں ہو اگر قوم کا غم اچھا ہے

نادار پہ تھوڑا سا کرم اچھا ہے

بینکوں کا قومیا نا برحق ہے بہار

یہ سو ئے مساوات قدم اچھا ہے!

(۵)

سابقہ حکمرانوں کی خاص مراعات

واجب جو نہیں، ایسی روایت کیوں ہو

بس چند ہی لوگوں کی رعایت کیوں ہو

جب ملک کے سب لوگ برابر ہیں بہار

شہزادوں پہ پھر خاص عنایت کیوں ہو!

Nationalization of Banks. at

Privy purses of Ex-rulers at

## ”نسیم مغرب“ سے متعلق چند رائیں

جس طرح کتاب کا نام سُبک و لطیف ہے اسی طرح اس کا مواد بھی ہے۔ اس میں انگریزی زبان کے نامور شعراء کی شاہکار نظموں کے منظوم تراجم ہیں۔۔۔ پروفیسر امیر چند بہار کو ایک طرف اردو شاعری پر عبور حاصل ہے تو دوسری طرف وہ انگریزی زبان کے بھی ماہر ہیں۔ اسی لئے وہ انگریزی نظموں کے کیف و ناثر کو اپنی ترجمہ شدہ اردو نظموں میں کامیابی کے ساتھ سمو سکے ہیں تقریباً سب ہی نظمیں ایسی ہیں کہ اگر یہ نہ کہا جائے کہ وہ ترجمہ ہیں تو قطعاً طبعاً معلوم ہوں۔ ان میں شاعرانہ حُسن ہے۔ سادگی، لطافت اور دل نشینی ہے۔ ان تمام نظموں میں فنی التزام بھی ہے اور بھی تمام شاعرانہ آداب کا خیال رکھا گیا ہے۔

ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی

پچھلے ساٹھ سال میں مختلف رسالوں میں وقتاً فوقتاً انگریزی نظموں کے ترجمے پیش کئے گئے ہیں مگر زیر تبصرہ تراجم ایک ہی شاعر کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں شاعری کے ترجمے کی مشکلات کو دیکھتے ہوئے یہ کوشش نہایت درجہ کامیاب کہی جاسکتی ہے اور فاضل مہتف مبارکباد کے مستحق ہیں۔ امید ہے وہ اپنی کوشش جاری رکھیں گے اور اردو کو اپنے ترجموں سے مالا مال کرتے رہیں گے۔۔۔ ترجمہ کے لئے جن نظموں کا انتخاب کیا گیا ہے ان میں بیشتر بلند پایہ ہیں اور بعض کی اہمیت اس میں مضمر ہے کہ وہ نصابی کتابوں میں شامل ہیں۔ بحیثیت مجموعی انتخاب اچھا خاصا ہے۔

”کتابی دنیا“ لکراچی



ترجمہ کرنا بظاہر بہت آسان ہے لیکن سچ بوجھیے تو یہ فن نہایت دشوار ہے۔ جب تک آدمی دونوں زبانوں کا ماہر بلکہ دانشناس نہ ہو اس کا ترجمہ صحیح معنوں میں ترجمہ نہ ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ ہماری زبان میں اچھے مصنفوں کی تعداد کم نہیں ہے تاہم اچھے مترجم انگلیوں پر ہی گنے جانے کے قابل ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ نسیم مغربؒ میں جو انگریزی کے ممتاز شعرا کی چند نظموں کے منظوم تراجم پر مشتمل ہے جناب امیر چند بہار نے نہ صرف اصل کے مفہوم کو بلکہ بڑی حد تک اس کی روح کو بھی برقرار رکھا ہے موصوف کی عمر کا زیادہ حصہ انگریزی ادب کے درس و تدریس میں گزرا ہے اور انہوں نے بڑی سنجیدگی اور ہوشمندی سے اس وادی میں قدم رکھا ہے.... جناب مترجم کی جاں فشانی کا صحیح اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب ترجمے کے ساتھ اصل نظمیں بھی پیش نظر ہوں۔ ہم نے متعدد نظموں کا مقابلہ کیا اور ہمیں یہ کہنے میں ہرگز نااہل نہیں کہ ترجمے اصل کی دیانتدارانہ ترجمانی اور زبان و بیان کی دلکشی اور روانی کے اعتبار سے بلند مقام رکھتے ہیں۔

ماہنامہ ”سروج“ دہلی

ترجمے کا کام تخلیق سے زیادہ نازک مشکل، اہم اور ذمہ دارانہ ہوتا ہے اور اس کے لئے تخلیق کے مقابلے میں کہیں زیادہ خون جگر کھانا پڑتا ہے۔ ان تراجم میں مفہوم انگریزی شاعر کا ہے اور انداز بیان بہار صاحب کا۔ زبان کی خوبیوں پر بھی نظر ہے اور حسن بندش پر بھی۔ اول تو بہار کی کامیاب ترجمانی، اوپر سے زبان کا لطف.... پروفیسر بہار کے شعروادب کا دائرہ چند فنی پابندیوں کی قید میں محدود نہیں۔ ان کی نظر کائناتِ شعر کے ہر پہلو پر ہے۔ وہ اپنی نظر کے لئے نیا افق پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ماہنامہ ”صبح نو“ پٹنہ



پروفیسر اے سی بہار نے انگریزی ادب کی کچھ کلاسیکی نظموں کے ترجمے اردو  
 میں کئے ہیں ان کا ایک مجموعہ ”نسیم مغرب“ کے خوبصورت نام سے انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ  
 نے جوایشیامیں اردو کتب کی اشاعت کا عظیم ترین ادارہ ہے کچھ عرصہ پہلے شائع کیا  
 اس مجموعہ کی ادبی اہمیت اور افادیت کا اعتراف ہندو پاک کے اکثر بلند مرتبہ ادیبوں نے کیا ہے۔  
 اس خوش سلیقہ مترجم نے آفاقی ادب میں بھی بیشتر انہیں منظومات کو ترجمہ کے لئے  
 چنا ہے جن میں فلسفیانہ تفکر اور غم کا عنصر غالب ہے۔ اس حسن انتخاب کی الگ سے داد  
 نہ دی جائے تو یہ مترجم کی حق تلفی ہوگی۔ ان نظموں میں غم اپنے مختلف روپوں میں جلوہ گر ہے۔  
 ذاتی، انسانی اور کائناتی غم۔ سب طرح کے غم کی جھلک ان نظموں میں ملے گی۔ اس پر  
 بہار کے خونِ جگر کی آمیزش نے ان نظموں کی تاثیر اور چٹخارے کو اور بھی بڑھا دیا ہے۔  
 ”نسیم مغرب“ میں ترجمہ کی زبان کو حتی الامکان سہل سلیس اور عام فہم رکھا گیا ہے۔ الفاظ کا  
 انتخاب نہایت احتیاط سے کیا گیا ہے۔ مترجم نے جن مجرور کا استعمال کیا ہے وہ زیادہ تر اصل نظم کے  
 لب لہجہ اور بحر سے متوازی ہیں۔ بیشتر انہوں نے خوشگوار شگفتہ رواں اور مترنم مجرور میں اپنے ترجموں  
 کو ڈھالا ہے جس سے سنوگداز درد و اثر اور فلسفیانہ تفکر کی گہرائی اور گیرائی میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے۔  
 ”نسیم مغرب“ کا عوام و خواص میں خوب خیر مقدم ہوا ہے اور انکی اس گر انداز دینی کاوش کو قبول  
 عام کی سند عطا ہوئی ہے حکومت پنجاب نے بھی اسے قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا ہے اور اس پر پانچویں  
 روپے کا انعام عطا فرمایا ہے۔ بطور شاعر اور بالخصوص بطور مترجم پروفیسر بہار کا مستقبل تابناک ہے  
 اور ان جیسے محنتی خوش بیان اور طباع ادیبوں کے ہاتھوں اردو کا مستقبل محفوظ اور تابناک تر  
 اقتباس از ”ماہِ نو“





”نیم مغرب“ انگریزی کی چھبیس<sup>۲</sup> شہرہ آفاق نظموں کا منظوم ترجمہ ہے جو پروفیسر امیر چند بہار کی سعی فکر کا نتیجہ ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا اور پھر وہ بھی منظوم ترجمہ، ایک انتہائی مشکل کام ہے۔ دونوں زبانوں پر مکمل عبور حاصل ہونے کی صورت میں بھی یہ کام جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ایک زبان کی نظم کو دوسری زبان میں نظم کی صورت میں اس انداز سے منتقل کرنا کہ نظم کی روح اُس میں شامل رہے اور اس کے ساتھ ساتھ صحت زبان اور لطیف احساسات و جذبات کی شگفتگی بھی قائم رہے، ایک بہت بڑا فن ہے جسے بہار صاحب نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سرانجام دیا ہے۔۔۔۔ اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ ”نیم مغرب“ ہمارے شعری ادب میں گراں قدر اضافہ ہے اور یہ نظمیں ہمارے لئے ایک ادبی سرمایہ بن گئی ہیں۔۔۔۔

”نیم مغرب“ کو انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے شائع کیا ہے۔

ضخامت ۱۲۰ صفحات اور مجموعہ کی قیمت دو روپے پچاس پیسے ہے۔

ریڈیو کشمیر  
 جموں